

Midtjysk Square Dance Club



BESTYRELSE

Formand
Leif Kaasgaard
8698 7457

Kasserer
Ebbe Steen Hansen
8698 7932

Medlem
Peder Pedersen
8649 1056

Medlem
Liss Hjorting
8691 5470

Medlem
Jytte Christensen
8642 3864

NR. 6 - OKT 94

INDHOLD

- 1 DANS
I EGET REGI
- 2 DANSE-
PÅKLÆDNING
- 3 DANS
I DANMARK
- 4 "RIGTIGE KVINDER"
- 5 FRA DET STORE
USA
- 6 MERE FRA USA
/ ASDM
- 7 NOTER
FOR NYE DANSERE
- 8 FARVEL
TIL EN TILLIDSPØST
- 9 KONVENT
T-SHIRT
- 10 SOCIALT SAMVÆR
I SQUARE DANCE
- 11 JULEAFSLUTNING
11/12-94
- 12 DANCING TIPS
- 13 OM AT BYDE OP
- 14 TA' BANNER /
FLYER MED
- 15 INTERN
AFREGNING
- 16 ARRANGEMENTER
1994, -95, -96

FORMANDENS SPALTE

Vil du have indflydelse?

Generalforsamling møde i forening, selskab o.l. indkaldt som højeste myndighed og med mulig deltagelse af alle medlemmer." (Gyldendals Fremmedordbog).

Vi er efterhånden blevet næsten 100 medlemmer i klubben og er dermed blevet den største Square Dance Klub i Jylland og den anden- eller tredje-største i Danmark.

Med så mange medlemmer kan det være svært for bestyrelsen at have en finger på alles puls og dermed fornemme, hvordan medlemmerne synes, at det går.

Generalforsamlingen er stedet, hvor man kan stille bestyrelsen til regnskab for deres handlinger ved at komme med ros og ris.

Generalforsamlingen er også stedet, hvor bestyrelsen fortæller om planerne for de(t) kommende år.

Hvis du vil have mulighed for at påvirke disse planer, så er det altså om at møde op på generalforsamlingen, fredag den 28. oktober!

Leif Kaasgaard

DANS I EGET REGI

1

Læserbrev indsendt af Jytte Christensen
Dateret 19.09.94.

På formand Leif's foranledning blev der onsdag den 7. september 94 holdt et møde i Hulen hos Inge og Villy.

Grund: Nogle dansere kunne ikke få den ønskede undervisning, og der var for dem ikke noget alternativ - men var det muligt at skabe et sådant?

Den nye danseplan tager efter min mening hensyn til flest mulige dansere. Vi var bare nogle stykker, der ikke rigtigt passede ind i planen.

Disse dansere var det "gamle" onsdagshold og Peder og Anni fra torsdagsholdet.

Der var oprindeligt vidt forskellige ønsker om danseniveauet, men det "gamle" onsdagshold blev enige om Plus dbd. Peder og Anni's ønske om A 1 dbd, havde vi ingen mulighed for at opfylde.

Sidste år kørte Inge og Villy holdet igennem med uvurderlig hjælp fra Grethe og Svend.

Arbejde, sygdom og almindeligt forfald gjorde det til noget af en opgave. Men det lykkedes og det skal alle have tak for.

Og sandelig om det ikke lykkedes at komme frem til en løsning på KUN 2 timer!!! (Det "gamle" onsdagshold er berømt/berygnet for dets snakkesaglighed).

Deltagere var: Hanne fra Horsens, Maj-Brit og Henrik, Gunnar og Kirsten, Helge, Peder, Susanne (hendes Henrik arbejder i Tyskland, og er kun hjemme hver anden uge), Villy og Inge, formand Leif og undertegnede.

Mange ting var oppe og vende, og her er så, hvad vi gør:

Vi mødes hveranden onsdag hos Maj-Brit og Henrik og danser til bånd.

Fordelene er:

Vi kan danse i flere timer

Vi har mulighed for at aftale en anden dag, hvis vi ikke kan samle en square Peder og Anni hjælper os

Ulemperne er:

Vi får ingen undervisning

Vi vil sjældent komme i hulen

Det er aftalt, at vi prøver indtil jul, og derefter tages stilling til, hvad der skal ske.

Jytte, Randers

DANSEPÅKLÆDNING

2

Indsendt af Ebbe Steen Hansen, september 1994.

Hvordan er den korrekte påklædning til square dance? Tjah, det kommer an på om man danser traditionel eller modern square dance, og forskellige klubber kan have deres regler og forskellige lande deres traditioner.

Men hvis man skal pege på nogle konkrete ting bør square dance tøj være køligt, komfortabelt og funktionelt.

Er man ude til dans skal damerne bære kjole eller nederdel og en bluse. Det er ikke nødvendigt med en "rigtig" dansenederdel og petticoat (skørt) samt pettipants (dansetrusser), men det gør dansen pænere og mere fornøjelig. Lange bukser og shorts er ikke tilladt (læs velset). Skoene bør være lette, komfortable og med lyse såler (af hensyn til gulvet).

For herrenes vedkommende er lange bukser

(grundet "abe" ben) samt en langærmet skjorte minimumskrævet. Herrens kan IKKE danse i T-shirt da man for længe siden erkendte at kontakten af transpirerende arme mellem to dansepartnere er en ubehagelig oplevelse, så man overlod damerne de korte ærmer. Endvidere er der stadig rigtige, behårede mænd der danser square dance, og man kan ikke forlange at damerne skal twirle under sådan en arm. Derfor, kære herrer - langærmet skjorte, også selvom det er hedebløge. Kravet til skoene er som til damerne - lette, komfortable og med lyse såler.

Så kan man udvide påklædningen med smykker af forskellig art, og for herrerens vedkommende er en svedklud i bæltet også en god idé. Den skal så naturligvis sidde i venstre side - væk fra partneren. Og husk så klubskejtet - af høflighed overfor de andre par i squaren (klub og navn).

Fortsættes næste side ...

Men tøjet gør det ikke alene - vær også meget omhyggelig med den personlige hygiejne - det er en klam fidus at give en Yellow Rock til en person der lugter grimt af sved og andet. Og herrerne skal især tænke på at damerne - hvergang de twirler, kommer de ind og snuser til deres arm-sved, så for begge parter vedkommende bør man tage et bad før dansen, og skifte deoranten jævnligt, alt efter behov.

Til øvedans er reglerne mere lempelige herhjemme - da kan man næsten komme som man vil, men jeg mener det stadig er en god ide for stilen hvis damerne kommer i nederdel, og mændene i langærmet skjorte (I Tyskland danses der i danse-tøj på undervisningsaftenerne). Også her skal man huske hygiejnen, selvom det "kun" er klub-medlemmer man er sammen med.

De bedste hilsener, Ebbe

DANS I DANMARK

3

Indsendt af Jørn Froberg, september 1994.

På World Convention i Roskilde så jeg et eksemplar af Roskilde Square Dance Club's klubblad for juni 1994, og fik her øje på et optryk af et læserbrev, der havde været bragt i "Advanced News". Da brevet indeholder en flot ros til bl a Willy og Midtjysk Squaredance Club, synes jeg også, det bør optrykkes i vores eget blad.

I min oversættelse lyder det sådan:

I maj tog jeg til "Hummeldance" fordi de fremragende callere Tim Mariner og Wade Driver var der. Ud over at have en masse sjov og dans mødte jeg nogle rare mennesker fra Danmark, som jeg havde den fornøjelse at møde igen ved Barmstedt Convention.

A 2 dansen var vældig sjov og gæt engang ?? Jeg blev inviteret til at være et par dage i Danmark. Jeg kunne ikke modstå et så fristende forslag, så derfor tog jeg i september til Hammel til Midtjysk Special. Den velkendte Tom Trainor var gæstecaller. Men en stor overraskelse var klubcalleren Willy Hjorth og også Michael Jørgensen, de gjorde begge en stor indsats med deres calling.

Det var fornøjeligt at danse A 1 med Michael, og

han lavede også workshop med nogle enkelte C 1 kald. Danmark kan være stolt over de lokale callere.

Jeg følte det var så dejligt den week-end, fordi den rigtige square dans ånd var blandt deltagerne, det vil sige masser af sjov og venskab. Danskerne var virkelig stolte over at have udenlandske gæster imellem sig. Jeg følte mig hjemme, selv om jeg var 600 miles væk hjemmefra. Jeg mødte nogle tyske dansere, nemlig Reinhardt ?? fra Flensborg, og Steffen og Frank fra Hamborg. Det var en skam du ikke var der, for du er gået glip af noget.

De skabte en utrolig stemning ved afterpartyet. Der var lys og blomster på bordene, dæmpet belysning, dejlig musik, og lidt underholdning med vittigheder og morsom square dans, og sidst men ikke mindst lækker mad på bordet. Alt var meget velorganiseret og disciplineret, dvs ingen kastede sig over maden. Først satte de sig ned, tog en drink og så gik de stilfærdigt til bordet og tog sig noget mad.

Jeg ved helt sikkert, at jeg til august tager til convention i Roskilde.

Jeg kommer tilbage igen !!!
Rose Marie Dederen, Belgien.

"RIGTIGE KVINDER"

4

Indsendt af Jørn Froberg, september 1994.

Scenen er Roskilde, lørdag middag den 20 august kort efter square dans opvisning flere steder på gågade og torv. Bent, Birthe og jeg har været inde i et supermarked for at købe ind, og da vi kommer ud, står vi og ser på nogle varer, som er udstillet på gaden.

Netop i det samme møder to ældre mænd med udpræget sjællandsk accent hinanden ud for os,

og vi hører følgende ordveksling:

1. herre: " Nååå har du osse været neede og se på tveerdans(!!!) ?"

2. herre: " jaah. --- Jaah ded er jo ikke hver dauv, vi ser sådan no'et heer i byen"

--- kort tænkepause ---

1. herre: " Jaah - déd var jo no'en rejtie kvinder "

--- kort tænkepause ---

2. herre: " Jaah - ded er jo ikke sådan no'en, dem vi har derhjemme !!!"

Læserbrev i American Square Dance Magazine, June 1994. Indsendt af Pete Diven, Edgewood, Maryland. Oversat af Max Fris.

ER TONEN ÆNDRET, - ELLER ER MELODIEN BLEVET VÆK?

Har du nogensinde besøgt en anden klub, og på vejen hjem sagt til dig selv: "Det gør jeg ikke igen. Her følte jeg mig ikke særligt velkommen."

Måske syntes du ikke, at de var særlig imødekommende og gæstfrie; men jeg vil vædde på, at de selv syntes, de var. Jeg vil endog vædde på, at de selv har oplevet det samme som jeg. Lyder det sært? Det burde det ikke.

Alle, selv square dancere, har en differentieret mening om venskabelighed, i det mindste om omfanget. Det er helt i orden, for det beviser, at vi er forskellige individer. Hvad var det så, der fik den anden klub til at virke ugæstfri?

Calleren satte musik på og sagde: "Square 'em up". I fire, der var sammen, gik straks ud på gulvet for at danne en square, - og stak to fingre op. Flere squares formede sig omkring jer, og I stod stadig dér med fingrene i vejret og manglede to par at danse med. - Har I prøvet det?

Jeg har set det ske gang på gang ved enhver dans. Ved andre lejligheder har jeg set flere par sidde passive ved gulvet i stedet for at fylde en manglende square op, med det resultat at alle måtte stå og vente. Prøv engang at lægge mærke til det, det sker så godt som altid ved en hvilken som helst dans. - Syntes du, det er særligt venskabeligt.

Sådan var det ikke tidligere i Square Dance, - og sådan var det heller ikke meningen, det skulle være. Squarene skal formes og fyldes op fra en ende af. Man begynder foran calleren og bygger så ud derfra. Hvis der allerede er dansere på gulvet, som forsøger at bygge en square op, så fyld den op inden der startes en anden. Hvis du ikke ønsker at danse i et Tip, så gå udenfor dansesalen og bliv der, indtil dansen er i gang. Det er korrekt Square Dance etikette.

Hvis I derimod ønsker et ry som uhøflige eller snobbende, så gør det, som I vil; så kan I jo stå dér ved jeres danse og diskutere alle årsagerne til, hvorfor der ikke er så mange gæster, der besøger jeres klub så ofte.

Det er ikke blot venskabelighed, eller skulle jeg sige mangel på samme, der voldte problemet. Venskabelighed, høflighed eller imødekommenhed er en af samme ting.

Disse forhold, som jeg har nævnt her, drejer sig

nærmere om høflighed end om venskabelighed. Mere følger.

De fleste har vel læst eller hørt om de såkaldte Ti Bud i Square Dance. Der cirkulerer flere versioner, men fundamentalt indeholder de samme ting. Hvis du læser dem igen, så vil du se, at det drejer sig om høflighed. De er ikke egentlige påbud, som livets Ti Bud (mange følger heller ikke disse, og se blot hvad der kommer ud af det).

Hvis du ønsker, at andre skal udvise interesse for jer, jeres klub eller dansearrangement, så må og skal du ligeledes vise interesse i dem og deres. Altså, hvis du ønsker at andre skal besøge jeres klub, så må I tilsvarende besøge deres.

Det er ikke nødvendigt, at der placeres specielle personer ved døren til påtaget at hilse alle og enhver velkommen, - ethvert klubmedlem har sit eget ansvar for, at alle føler sig velkomne. Måske er denne brist grunden til, at nogle dansere ikke længere ønsker at tilhøre en bestemt klub. De besøgende kan mærke stemningen. Klubmedlemmerne burde ind imellem bestræbe sig på, gennem dansen, at give gæsterne anledning til at forstå, at de er velkomne.

Inddrag dem i jeres samtaler under pauserne, sørg for at de kommer ud på dansegulvet, dans med dem. Sørg for, at gæsterne får anledning til at gå foran klubmedlemmerne i køen, når der skal udleveres forfriskninger eller mad. Naturligvis vil der være gæster, der er tilbageholdende, men klubmedlemmerne bør så tage disse ved hånden, så de kan komme igang.

Hold pauserne til meddelelser og forfriskninger kortest mulige, husk at gæsterne er kommet for at danse, ikke for at sidde passive og høre på klubanliggender.

Når der gives meddelelser, så vis vedkommende opmærksomhed, og lad dem, som ønsker at høre disse informationer, få fornøden ro.

Calleren fortjener en tilsvarende god behandling. Ja, I har hyret ham/henne og han/hun får sin betaling, men calleren har arbejdet for sit vederlag. De fleste callere laver hjemmearbejde og tilrettelægger dansen for at give jer, danserne, så megen fornøjelse og sjov som muligt. Nogle gange virker det, andre gange måske ikke; men han/hun gjorde dog alligevel arbejdet.

Så vis calleren en smugle respekt og glæde ved for det første at komme til tiden, før dansen åbner, så I kan danse med i det første Tip, og BLIV DÉR INDIL SIDSTE TIP ER FÆRDIGT.

Fortsættes næste side ...

Det er forståeligt, såfremt helbredet ikke tillader, at du danser hvert Tip og hele tiden. Men, hvis du må forlade dansen 20 el 30 min før den slutter, fordi du har lang vej hjem, eller du skal tidligt op næste morgen, eller hvad grunden ellers måtte være, så lad være med at tage til dansen. Find en anden dans tættere på og BLIV DER INDTIL DEN ER FORBI. Det kan være, du går glip af aftenens bedste part ved at gå for tidligt.

En sidste ting. Har du nogensinde tænkt over caller'ns eller cuer'ns partner? De sidder som oftest ved sidelinien, mens deres partner arbejder og alle andre danser. De fleste kan også lide at danse. Husk, at deres partnere er årsagen til, at du har muligheden for at danse netop nu. Så vis

også dem din høflighed ved at byde dem op til et Tip. Blot der er fire, der byder vedkommende op, betyder at de i det mindste har danset den halve aften.

En frase siger: "Square Dance er venskab sat til musik". Er tonen ændret, - eller er melodien blevet væk?

Har du kommentarer, så send dit indlæg til næste nummer.

MERE FRA USA / ASDM

6

Fra American Square Dance Magazine, June '94.
AC-Lines (Advanced - Challenge) by Ed Foote.
Oversat af Max Fris.

Et ofte stillet spørgsmål er: "Hvorfor går nogle dansere videre til Advanced, når de bestandigt brækker ned i Plus Programmet?"

Ligeledes, hvorfor går dansere, der konstant brækker ned i Advanced, videre til Challenge?

Jeg stillede for nylig dette spørgsmål til flere erfarne callere og dansere, og svarene jeg modtog var temmelig ens, og de er summarisk følgende:

Nogle dansere ved tit og ofte slet ikke hvad det er, der foregår. Hvis deres square brækker ned, formoder de, at det sikkert er de andres skyld. Det er enten en anden persons skyld i squaren, eller også er det callerens, eller også på grund af lyden, o.s.v.

Men, jeg spurgte så: "Hvis nu alle de square, som en given person danser i har overvejende vanskeligheder, vil det så ikke være åbenlyst for vedkommende, at det er dennes fejl?"

Svaret var NEJ! Grunden er, at vedkommende indimellem oplever nogle gode square, som kører fint, uden at de brækker ned. Dette fordi squaren indeholder tre stærke par, som kan håndtere det at have et svagt par med i sin square.

Derfor siger dette svage par til sig selv: "Se, vi kunne da godt. Grunden til at de andre square, vi danser med i, brækker ned må være fordi, der er svage dansere med i dem."

En caller havde en morsom frase: Han sagde: "Dancers mess up and move up."

En anden caller sagde: "Det at brække ned på et højere program, giver status for nogle." Han

tilføjede: "Det ideelle ville være, at danserne skulle udtages til det næste niveau, og dermed kun have adgang til at følge undervisningen på et højere niveau, såfremt de kunne udvise kompetence på det foregående."

Dette gøres allerede i andre sociale aktiviteter, men ville aldrig virke i Square Dance, hvor det først og fremmest tæller mest at have flest mulige medlemmer til et hvilket som helst program.

Er der en løsning på dette?

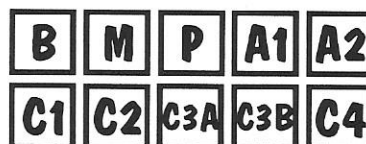
"Nej. I Square Dance kan enhver for så vidt forsøge sig, som de har lyst til, og måske er det sådan, det skal være? Naturligvis er nogle dansere bekendt med, at de ikke har kundskaber nok, men de rykker op alligevel, og så håber de på at indhente det forsømte, som de allerede burde have haft kundskab til fra det foregående program.

I denne situation ligger fejlen på lokalt plan, og ikke hos personerne.

Det ideelle ville være, at calleren ville fortælle danserne, hvad de skulle være fortrolige med, og hvor godt de skulle danse, før de deltager i næste program. Desværre gør mange callere det meget overfladisk, hvis de i det hele taget gør det.

Jeg har beundring for de callere, der fortæller danserne: "Du er ikke klar til at gå videre til det næste program." - såfremt de ikke er det.

Det ville hjælpe hele vor aktivitet.



NOTER FOR NYE DANSERE

7

Artikel fra the National Square Dance Directory 1994. Oversat af Max Fris.

NOTER FOR NYE DANSERE

Denne sektion af The Directory er tilegnet de nye Square Dancere, som har deltaget i aktiviteten nogle år eller mindre. Det er intentionen at henlede opmærksomheden på, at der er andet i dansen end koreografi. Alle dansere, uanset nye eller erfarne, behøver ind imellem at blive gjort opmærksom på, at såvel Square Dance, Round Dance, Clogging, Contra Dance og Folkedans indbyrdes er sociale aktiviteter, der er baseret på sjov, venskab og samarbejde. Det foreslås derfor, at alle dansere læser denne artikel, ikke blot for informationens skyld, men også som en påmindelse om, at vi alle har været nye dansere, og at den fortsatte succes i vor aktivitet er afhængig af denne tilgang og af bibeholdelsen af de nye dansere.

OPRINDELSE

Square Dance er en amerikansk folkedans, der blev født i de dage da vort land (læs Amerika) var ungt, båret vespå af vore pioneriske forældre, og som nu er en skattet arv af den amerikanske kultur.

I 1930'erne introducerede Lloyd "Pappy" Shaw Western Square Dance til tusinder af amerikanere med opvisninger af the Cheyenne Mountain School i Colorado. Siden da er Square Dance blevet en favorit fritidsaktivitet for millioner af dansere verden over. Dansen har holdt trit med forskellige stile, typer af musik og teknologiske fremskridt og samtidig forblevet en livgivende familie morskab.

ETIKETTE

Square Dancere bryster sig af at være høflige og venlige mennesker både på gulvet og udenfor, blandt dansere og ikke-dansere. Det er god Square Dance etik at deltage i den nærmest stående square, som ikke er fuldtallig. Presenter dig selv i squaren (en fremmed er blot en ven du ikke har mødt endnu). Hør opmærksomt efter calleren. Efter et Tip giv calleren et bifald, og tak dine meddansere. Og det allervigtigste: Ha' det sjovt og giv et smil.

HVORFOR ...

... INGEN ALKOHOL UNDER DANSENE?

Alkohol indvirker på evnen til at lytte og udøve dansen, og nedsætter vor reaktionsevne og -tid, hvilket gør os til dårligere dansere. Samtidig er Square Dance en livgivende familieorienteret aktivitet.

... TILHØRER VI EN KLUB?

Klubberne er nødvendige for at organisere danserne, og grundlaget for at man kan deltage i Square Dance's fællesskab. For at klubberne kan overleve, behøves aktive og hjælpsomme medlemmer. Frivillige bør ikke vente til de bliver spurgt, - de deltager aktivt.

... ER VI EN IKKE-KONKURRENCESPORT?

I Square Dance ønsker man at alle skal have det fornøjeligt, og det kan gennemføres uden at man skal finde vindere og tabere.

... OVERSER VI ANDRES FEJLTRIN?

Alle kan lave fejl, selvom hver især forsøger at gøre sit bedste. Går det galt, så giv vedkommende din positive hjælp.

... BÆRER VI NAVNESKILTE?

Et badge gør det muligt for os at være på fornavn, og dermed bedre kunne være på venskabelig fod.

... HILSER VI NYE DANSERE VELKOMMEN?

Nye dansere er livsblodet for vor aktivitet. Kun ved hjælp af deres entusiasme og ildhu kan Square Dance fortsætte sin blomstring.

DANSEUDSTYR

Vor farverige påklædning indentificerer os som Square Dancere. Korrekt påklædning til dansen er meget vigtigt. Mænd bør bære en langærmet skjorte i Western-stil, lange bukser og kravetøj (tørklæde/bolo). Damerne bør bære en kjole, eller et skørt og bluse, samt underskørt. Fodtøj skal være behageligt, og af en type der ikke vil beskadige dansegulvet. "Look Special". "Feel Special". "Be Special".

BESØG I ANDRE KLUBBER

En af de største fornøjelser i Square Dance er at besøge andre klubber, møde andre dansere og høre nye callere. Før et besøg hos en anden klub forudsættes det, at man i forvejen har meldt sin ankomst telefonisk eller pr brev, idet både tid og sted undertiden kan forandres. Information om klubberne kan bl.a. findes i de fleste egns og delstats publikationer eller i National Square Dance Directory.

Fortsættes næste side ...



ORGANISATIONER

De fleste dansere og klubber tilhører en egns eller delstats Square Dance Organisation. Mange dansere er ligeledes tilknyttet Nationale eller Internationale Organisationer, som f.eks. National Square Dance Campers, Lloyd Shaw Foundation, Overseas Dancers Association, o.s.v. Forhør dig hos din caller eller klubformand angående din områdeorganisation.

PUBLIKATIONER

Der er over 200 Egns, Delstats, Regionale, Nationale og Internationale Nyhedsbreve, Magasiner og Opslagsbøger tilgængelige for dansere. I tilknytning hertil er hundredevis af instruktive og informative publikationer blevet udgivet. Infor-

mation om tidsskrifter og organisationer kan bl.a. findes i the National Square Dance Directory. Det mest udbredte tidsskrift er månedsmagasinet American Square Dance Magazine.

FESTIVALER OG KONVENTER

Mange klubber og de fleste Egns- og Delstatsorganisationer sponsorerer en eller flere festivaler eller konventer hvert år. Disse specielle begivenheder strækker sig sædvanligvis over to eller tre dage med én eller flere callere, forskellige danseprogrammer, Seminarer, Workshops og Clinics af forskellige interesseområder. The National Square Dance Convention er en begivenhed over fire dage, hvor den 4. lørdag i juni indgår, og som sædvanligvis tiltrækker mellem 20.000 og 40.000 deltagere.

FARVEL TIL EN TILLIDSPOST

Indsendt af Ebbe Steen Hansen, september 1994.

Nu er det snart tid for den årlige generalforsamling, og dermed også en mulig/sandsynlig udskiftning i bestyrelsen.

Som bekendt - muligvis - er jeg som kasserer på valg, og med lidt vemod har jeg besluttet ikke at modtage genvalg.

Den 21.10.1990 holdt klubben indstiftelsesdans, hvorved jeg officielt tiltrådte posten som kasserer i en klub, hvor alle klubmedlemmer var bestyrelsesmedlemmer. Vedtægterne var få og simple - det gjaldt bare om at danse.

På den 1. officielle generalforsamling den 28. maj 1991 blev tillidsposterne konstitueret, hvorved Inge blev formand, Willy næstformand og jeg kasserer. En lille hyggelig klub i sin vorden. Regnskabsmæssigt skete der ikke det store, lidt kontingent indbetalinger, lidt opvisninger o.s.v.

Men små klubber kan heldigvis blive til store klubber, og vi voksede, arrangementerne voksede, kravene skærpedes, både til klubben og bestyrelsen, som efterhånden dels blev skiftet, dels udvidet. Det har været 4 spændende år, og

jeg er glad for at have været med fra begyndelsen.

Men hvorfor så holde op? - Er der knas i bestyrelsen?

NEJ, NEJ, NEJ!

Men desværre er min tid ikke længere dertil. Som bekendt af flere underviser jeg Basic holdet i Join Hands og et begynder hold i Salten, så 3 aftener om ugen er afsat til square dance (selv danser jeg om torsdagen).

Derfor beslutningen om at sige farvel til samtlige tillidsposter og så hellige mig instruktørvirksomhed, som Inge i sin tid opfordrede mig til at begynde på, og som Willy med stor velvilje altid har støttet med en hjælpende hånd (eller mikrofon), og hvem ved - måske får I en gang glæde af mig som caller?

En stor tak til klubben for 4 dejlige år i bestyrelsen, og held og lykke til min afløser.

De bedste hilsner
Ebbe



KONVENT T-SHIRTS

Hjælp os med at reklamere for det danske konvent i '95 ved at "lufte" konvent-T-shirten hver gang, der er andre square dansere til stede, fx under after parties.

Er du én af de få, der endnu ikke har fået købt én, kan det stadig nås. T-shirtene koster 20 kr. og kan købes hos:

Leif Kaasgaard

SOCIALT SAMVÆR I S.D.

10

Indsendt af Ebbe Steen Hansen, september 1994.

Vi danser kun for sjov! - Lad det være helt slået fast, men samtidig er der forskellige måder at have det sjovt på.

Og hvor vil jeg så hen med det? Jo, jeg vil prøve at give min udlægning af socialt samvær - og den falder nok ikke helt i tråd med mange andres.

Nogle mener at socialt samvær er når klubben tager på tur, sidder og hygger sig ved samme bord, danser i samme sal, danser med hinanden, og nyder en stille øl sammen til afterpartiet. - Og det er i sandhed også socialt samvær, nemlig i klubregi.

Men der findes også en anden form for socialt samvær - nemlig den man møder når man rejser ud til danse. I løbet af kort tid oplever man at genkende (og blive genkendt af) en masse fremmede dansere - man skulle tro det altid var de samme der tog ud - og efter nogle få gange er der altid en masse dejlige mennesker man skal hilse på - nogle man har mødt i en god square, nogle man har snakket med under dansen eller nogle man har overnattet hos. Og på trods af at man i mange tilfælde ikke taler samme sprog, har man noget til fælles, nemlig square dancen, og det sociale samvær det giver at være blandt danseglatte mennesker i en god square under et større, fornøjeligt dansearrangement. En fremmed er en ven, du endnu ikke har mødt.

Betyder det så at jeg ikke vil være sammen med klubmedlemmerne?

- NEJ, absolut ikke! Jeg synes det er lækkert at være sammen med klubben, men jeg må også

indrømme at der til enhver tid prioriteres eget danseniveau når der skal vælges hvilke danse jeg tager til, hvilket også var årsagen til at man fra klubben ikke så ret meget til mig under World Convention. Da var det Round Dance om formiddagen, og hal B resten af tiden. Og da jeg er kommet for at danse, er pauserne få og små.

Nå han vil nok ikke danse med os!

- Jo meget gerne, og jeg nyder at danse til vore fællesdanse - også efter kaffen, og jeg synes også det er sjovt f.eks. at tage med til Lemvig - både for at få lidt basic dans, men også for at opleve lidt af det sociale samvær, som jeg beskrev først i artiklen.

Og så en kommentar til Dorte Prangleys indlæg i sidste "Orientering", for hvorfor byder jeg aldrig - eller sjældent - op?



- Tjah - godt spørgsmål, men det skyldes flere ting. Bl.a. er jeg fra naturen genert anlagt, men hovedårsagen er nok at jeg til vores fællesdans ikke vil optage plads så en basic danser må sidde over - og så er der så mange dejlige damer at det er svært at vælge. (Heldigvis er det tilladt begge køn i Square Dance at byde op, og man må ikke sige nej hvis man kan danse niveauet.)

Endvidere havde jeg en fornemmelse af at man "helst squarede op med en fra holdet", men jeg forstår det er helt galt - så mon jeg kan forbedre mig?

De bedste hilsner
Ebbe

JULEAFSLUTNING 11/12-94

11

Juleafslutningen, søndag den 11. december, foregår lige som sidste år i Hadsten Skole festsal.

Erika ("vores" dejlige svenske caller), som har et godt kendskab til vores klub (og "ånden" i den), har anbefalet os at tage kontakt til den svenske caller Jörgen Andersson.

Der er tradition for det helt store "medbring-selv-og-tag-de-andres-bord", så mon ikke succesen bliver gentaget i år?

Af hensyn til koordineringen af maden skal tilmelding ske til Inge senest 8. december.

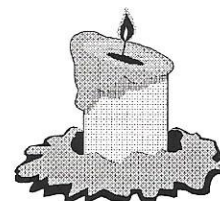
Der danses fra kl. 13.00 til 17.30, og så er der spisning og råhygge fra kl. 18.00.

Du må selv medbringe drikkevarer, men kan også købe til de sædvanlige lave klubpriser.

Pris for dans, råhygge og samvær:

På grund af overskud fra Fællesdansene er prisen sat så lavt som 10 kr.

Leif Kaasgaard



DANCING TIPS

12

Fra American Square Dance Magazine, June '94.
DANCING TIPS by Fred Wellman.

Lancing Area Federation of Squares & Round
Dancers Newsletter, May 1994.

Oversat af Max Fris.

15 MINUTES, A HAND SHAKE AND A THANK YOU!

For et par måneder siden hørte jeg en caller fortælle, hvor skidt han følte sig, når dansere forlod et dansearrangement før tiden.

Det han sagde var, at han altid bekymrede sig over, hvad det var, der fik dansere til at tage fra en dans før tiden. Var det fordi danserne ikke havde haft det sjovt og rart, eller var det fordi han havde gjort noget forkert, eller ikke havde gjort nok for deres velbefindende?

Hans udtalelse gjorde mig bekymret, så jeg besluttede, at jeg i løbet af de næste par måneder ville registrere, hvor mange det drejede sig om, som gik før tiden.

Jeg er ked af at måtte sige det, men det viste sig at være ret mange; mange flere end jeg havde forestillet mig tidligere.

Ofte forlod et stort antal dansen i de sidste 15 minutter. Jeg ved, at der kan være mange gode grunde til det, men jeg er overbevist om, at langt de fleste ville kunne blive tiden ud.

Flere callere planlægger noget specielt til sidst,

eller giver deres kendings call. Hvis du forlader dansen, går du glip af dette.

Hvis du er træt, behøver du jo ikke danse det sidste Tip, du kunne i det mindste sidde og nyde musikken, rejse dig efter sidste call og deltage i en "Tak for i Aften" hilsen til calleren eller cueren. Men lad også være med at gå nu, brug yderligere et par minutter til at give hånd eller et "hug" til calleren eller cueren, og fortæl dem hvor godt I har haft det. (De kan lide at høre det, - og helt ærligt, hvem kan ikke lide at få lidt anerkendelse).

Lad os ikke glemme klubben, dens medlemmer bliver også kede af det, når danserne forlader stedet før tiden. Gjørde klubben noget forkert? Var dansen ikke god nok? Hvordan ville du føle det, såfremt du havde et middagsselskab hjemme, og mange af gæsterne gik, inden du fik serveret desserten?

Hvis du absolut skal gå tidligt (især hvis det drejer sig om et større antal), så få fat i et klubmedlem og lad dem vide, at I har haft en god oplevelse, men at I nødvendigvis må gå før tiden.

Så husk! Gør alt for at blive til sidste dans er forbi, og når I går så sig tak til klubmedlemmerne for en dejlig aften. Vi elsker alle at høre sådant.

Ha' en dejlig, sjov dans, og fortæl calleren/cueren samt klubmedlemmerne hvor fornøjeligt I har haft det. Del jeres fornøjelse og glæde med dem, de har arbejdet hårdt, for at I skulle have det rart.

OM AT BYDE OP

13

I en stille aften under World Convention (tror jeg det var), betroede et par af pigerne fra mit eget hold (tirsdagsholdet) mig, at de en gang imellem "varmer bænke" i længere tid, end de behøver for igen at komme til kræfter.

Det fik mig til at tænke på, at det da også er et mærkeligt system, at den ene halvdel (herrerne) aktivt kan vælge at danse med hvem, de har lyst til, medens den anden halvdel (damerne) pænt må sidde og vente på at finde nåde hos én eller anden "tilfældig" herre.

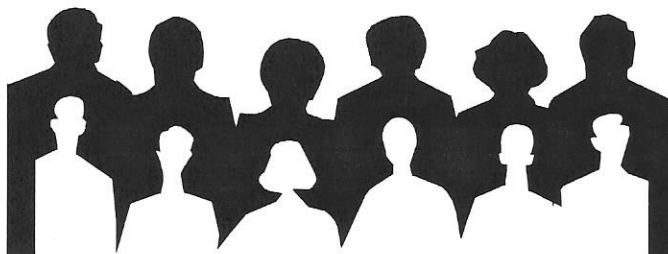
Skulle vi ikke arbejde for, at det bliver lige så naturligt for damerne at være den, der byder op?

Med hensyn til at byde "gamle" dansere op (indlægget fra Dorte i sidste nr.) synes jeg selv, at

det ville være en god idé, hvis man, når man danser under sit eget højeste niveau, byder én op, der har dét som sit højeste niveau, altså at en Mainstream-danser, når der danses Basic-tur, byder en Basic-danser op o.s.v.

På den måde ville vi alle hjælpe hinanden på vej!

Leif Kaasgaard



TA' BANNER/FLYER MED!

14

Husk, når I tager ud til "fremmede" danse, at tage banneret og et bundt konvent-flyers med.

Både banner og konvent-flyers opbevares i "Hulen".

Banneret pynter og viser, at Midtjysk Square Dance Club er repræsenteret ved dansen, og forhåbentlig gør værtsklubben gengæld og kommer til vores danse, fx konventet i '95.

Leif Kaasgaard

INTERN AFREGNING

15

På World Convention var der én, der spurgte mig om, hvordan man plejer at afregne, når man kører med nogen.

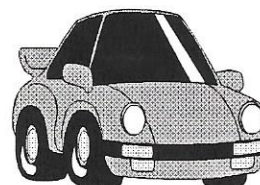
I vores bil, hvor vi var i alt 4 personer, gjorde vi det, at færgebilletten blev delt i 4 lige store dele.

Benzinudgiften blev beregnet ved at bruge runde tal (10 km. og 6 kr. pr. l. benzin) og blev derefter

fordelt blandt passagererne (føreren var altså ikke med til at dække benzinudgifterne; han havde jo lagt bil til).

Det var én måde at gøre det på; har du andre forslag?

Leif Kaasgaard



ARRANGEMENTER

16

10/10 94 Fællesdans
15/10 94 Klubtur til Rold Skov Festival
28/10 94 Generalforsamling
15/11 94 Fællesdans
11/12 94 Juleafslutning

Hadsten Skoles festsal
Terndrup
Østervangskolen, Hadsten
Skovvangskolen, Hammel
Hadsten Skoles festsal

18/01 95 Fællesdans
25-26/03 95 5. Forårsfestival
24-28/05 95 Bornholmstur
09-11/06 95 5th Danish Convention
26/08 95 Square Dance Dag
01-03/09 95 2nd Horse Fair Dance
27/10-95 Generalforsamling
10/12 95 Juleafslutning

-
Søndervangskolen, Hammel
Bornholm
Hammel Hallerne
-
Skovvangsskolen, Hammel
-
-

29-31/03 96 6. Forårsfestival
15-19/05 96 Bornholmstur
07-09/06 96 6th Danish Convention
31/08 96 Square Dance Dag
06-08/09 96 3rd Horse Fair Dance
25/10 96 Generalforsamling
08/12 96 Juleafslutning

-
Bornholm
-
-
Skovvangsskolen, Hammel
-
-

Forbeholdt ændringer!

Leif Kaasgaard

5. FORÅRSFESTIVAL '95

25.-26. Marts 1995

5th
Danish Convention
9.-11. june '95



Orientering/Nyhedsbrev
udgives af
Midtjysk Square Dance Club.

Uddesles gratis til
foreningens medlemmer
samt danseelever hos
Midtjysk Square Dance.

Næste nr. udkommer ca 11.12.94.

Stof til dette nummer
skal være afleveret i Hulen
senest den 24.11.94.

Relevante
artikler, indlæg eller forslag
modtages gerne.