

Midtjysk Square Dance Club



Hit The Road - folks!
Don't miss the
Danish Convention
HAMMEL '95

NR. 9 - MAJ 95

INDHOLD

- 1 ÅBENT BREV TIL KONVENTGRUPPEN
- 2 RESULTAT AF SPØRGESKEMA
- 3 2nd HORSE FAIR DANCE
- 4 AC-LINES
- 5 5th DANISH CONVENTION
- 6 JULE-AFSLUTNINGEN
- 7 SQUARE DANCE STEPS
- 8 OM CALLERLAB BASIC PROGRAMMET
- 9 OM 44th NATIONAL S/D CONVENTION '95
- 10 HVAD ER RUND DANS
- 11 NU 22 STATER I USA MED S/D SOM ...
- 12 FORTVIVELSE FORVANDLES TIL GLÆDE
- 13 BILL BURLESON & ENCYCLOPEDIA
- 14 HØJHUS-EFFEKTEN
- 15 HVORFOR BRÆKKER SQUAREN NED
- 16 SOMMER-DANS
- 17 ARRANGEMENTER 1995, 1996

FORMANDENS SPALTE

Hjælp!!!

Så er det lige før, konventet løber af stables.

I snart 15 måneder har konventstyregruppen knoklet for at få fastlagt rammerne for det, der bliver det hidtil største danske konvent.

Faktisk tyder alt på, at det bliver mere end dobbelt så stort som det sidste, nemlig konventet i '93 i Sorø, hvor der deltog 379 betalende dansere.

Afviklingen af konventet kommer til at kræve en enorm arbejdsindsats og vil kun lykkes, hvis alle klubmedlemmer betragter de øvrige dansere som deres gæster.

Det er helt bevidst, at vi har kaldt os en styregruppe, for målet har hele tiden været, at vi under konventet skal styre den indsats, som I som medlemmer forhåbentlig har lyst til at yde.

Vi vil bestræbe os på at dele opgaverne ud i 2-3-timers job, så alle kan få danset en hel masse og på at få jobbene fordelt på så mange hænder som muligt.

Tag godt imod styregruppemedlemmerne, når de kommer rundt med listerne og forsøger at uddelegere opgaverne.

Det kunne være skønt, hvis styregruppemedlemmerne også får danset (lidt?!).

Leif Kaasgaard

Modern Square Dance - en fritidsforøjelse sat til musik.

Sæt en dialog igang! - Vi kan bruge dit indlæg! -

Skriv om klubben, - arrangementer, - ture, - opvisninger, - squaredansen som sådan, - hvad der er dine ønsker eller meninger m.m.

- Eller har du helt andre gode ideer/forslag?



ÅBENT BREV TIL KONVENTSTYREGRUPPEN

1

Nedenstående brev er fremsendt til KONVENTSTYREGRUPPEN i en positiv ånd, og jeg håber det vil blive sådan opfattet, både af KONVENTGRUPPEN, samt af klubbens medlemmer.

Hinnerup 95.04.03

Først vil jeg gerne rose styregruppen for den måde man har taget fat om det danske konvent 1995, som nu er noget man snakker om i hele landet. Samtidig tager jeg den hat af for jer, (som jeg alligevel aldrig går med), for den PR virksomhed man har udøvet - både her hjemme, som i udlandet - sidst jeg så tallene for tilmeldte, var det noget med 529, eller der omkring - så bliver sluttallet ikke tæt på 700 ?

Ingen kunne have drømt om at vi blev så mange,

FREDAG	HAL B
18.30 - 19.30	B-M
20.00 - 22.00	B
LØRDAG	HAL B
09.00 - 11.00	RD Worksh.ph.III
13.00 - 14.00	Lundh
17.00 - 18.30	Dinner
20.30 - 21.30	B-M
SØNDAG	HAL B
13.00 - 14.00	Gæstecal.

Da jeg formoder de fleste danske "gæstecallere" vil calle B og M, har jeg sat P og A1 i hallen ved siden af.

Med hensyn til GÆSTECALLERE mener jeg ikke man kan annoncere med "Guest Callers", og så udlicitere tiden til to organisationer! Er det programsat, skal der også være mulighed for vore

og det fastlagte program er efter min ringe mening ideelt for en dans med 200 - 250 deltagere, men når vi tilsyneladende kommer op på over det dobbelte, har jeg nogle forslag, som jeg vil bede Konventstyregruppen gennemgå seriøst og ikke bare affærdige med et "det er for sent!"

Af reel square dance tid excl. gæstecallere er der nu 25,75 timer, og fordelt på de 7 hovedcallere er det ca. 3.7 timer til hver, og er der kun 6 callere bliver det til 4.3 timer pr. caller - så kan man jo regne lidt på deres timeløn.

Når man nu har råstoffet - flere haller, mange callere og mange dansere, synes jeg det skal udnyttes optimalt. Derfor har jeg vedlagt et forslag til en UDVIDELSE af programmet. Callerne kommer til at spise lidt på skift, men det mener jeg ikke betyder noget - det er kun op til Willy at lave en fordeling, så det kan lade sig gøre.

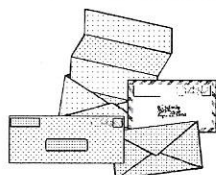
HAL A	HAL K
P-A1	
M	P-A1
HAL A	HAL K
CW intro	
GÆSTE callere	
P-A1	A2
P-A1	CW
HAL A	HAL K
P-A1	A2

udenlandske gæster at give et tip!

Ellers skulle man have kaldt det noget andet - evt. "Callers from DACT & Callers Society". Derfor har jeg lagt en time ind lørdag kl. 13.00 - 14.00.

Med venlig hilsen
Ebbe Steen Hansen

SVAR TIL EBBE:



Hej Ebbe!

Tak for dit brev, og tak fordi du meldte med det samme direkte til konventstyregruppen i stedet for at komme med kritikken bagefter.

Vi har diskuteret dit brev i styregruppen og er, efter at have optalt antal mulige dansetimer på de forskellige danseniveauer, nået til konklusionen, at alle niveauer er tilgodeset med hensyn til antallet af dansetimer.

Vi har efter optællingen fået det positive problem (opgave, der skal løses), at der på det sidste er tilmeldt endnu mange flere dansere.

Derfor vil vi på et senere tidspunkt, når deltagerantallet ligger nogenlunde fast, også optælle danserne på de forskellige niveauer for at sikre, at ingen af hallerne bliver overbefolket.

For god ordens skyld vil jeg også fortælle, at der ud over de fire udenlandske callere typisk "kun" er én dansk caller på "vagt" samtidigt.

På konventstyregruppens vegne
Leif Kaasgaard

RESULTAT AF SPØRGESKEMAUNDERSØGELSE

2

Der blev i november 1994 foretaget en spørgeskemaundersøgelse, for at undersøge dansernes opfattelse af blandt andet fællesdans-arrangementer og fredagsdans.

Efter vurdering af spørgeskemaerne kan udledes følgende:

FÆLLESDANS-ARRANGEMENTER

Spørgsmålet i undersøgelsen går på, om fællesdansen skal fortsætte efter den sædvanlige model, eller om der skal udvides med spising. Der var også mulighed for at komme med andre forslag.

Svarene viser, at et meget stort flertal ønsker, at fællesdansen fortsætter i uændret form. Det er kun et mindre antal dansere, der ønsker, at der skal være fællesspisning i forbindelse med fællesdansen.

Efter at spørgeskemaundersøgelsen var blevet foretaget, havde vi fællesdansen i Hinnerup Kulturhus, der skulle kombineres med et pressemøde.

Pressemødet blev ikke nogen succes, da der ikke kom nogen fra pressen overhovedet, men det nød danserne godt af, idet den indkøbte vin og ost mm blev delt således der var ca 1 glas vin og et

par kiks til hver. Denne fællesdans blev helt usædvanlig vellykket, så måske var et let traktament med et glas vin og et par kiks en god idé. Det er ihvertfald et forsøg værd.

FREDAGSDANS

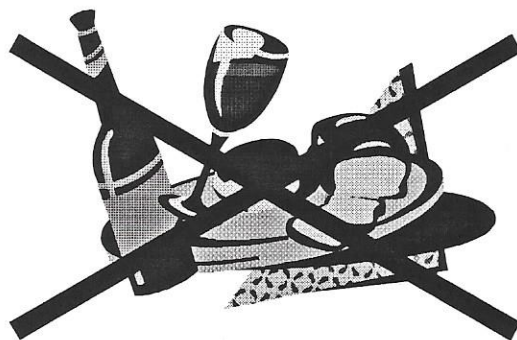
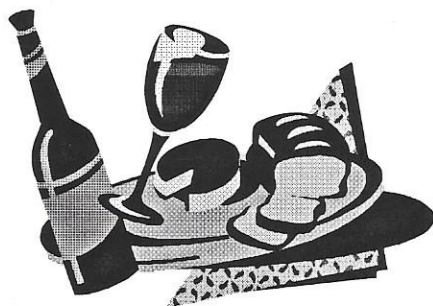
Undersøgelsen går på, om der ønskes fredagsdans med fremmed caller et par gange om året, evt kombineret med fællesspisning. Der er også her mulighed for at fremsætte andre forslag.

Praktisk taget alle dansere vil gerne have fredagsdans med fremmed caller et par gange om året. Derimod er ønskerne om fællesspisning eller ikke-fællesspisning stort set fordelt med lige mange for og imod.

EN FÆLLES KONKLUSION OG FREMTIDEN

De gennemgående træk, undersøgelsen har vist, er danselysten og dansernes ønske om dansearrangementer, der går på tværs af de sædvanlige "holdgrænser". I klubbens bestyrelse må vi derfor arbejde for stadig at kunne afvikle sådanne arrangementer, selv om Willy desværre har sagt fra som caller til disse arrangementer, efter sin beslutning om at ophøre med at calle uden for skoleregi i fremtiden.

Jørn Froberg



2nd HORSE FAIR DANCE (2-3/9 '95)

3

Jeg kan oplyse, at vi ud over Ed Foote fra USA nu også har engageret den svenske caller, Marine Ramsby.

Marine minder meget om Erika, når hun caller, og har et humør, der smitter af på hele dansegulvet.

Glæd jer til en stor danseoplevelse!

Leif Kaasgaard



Fra American Square Dance Magazine, August '94. AC-Lines (Advanced Challenge) by Ed Foote. Oversat af Max Fris.

EFTER ADVANCED: CHALLENGE

Sidste måned omtalte vi Advanced Programmet, som kommer efter Plus Programmet. Nu ser vi på Challenge, som er programmet efter Advanced.

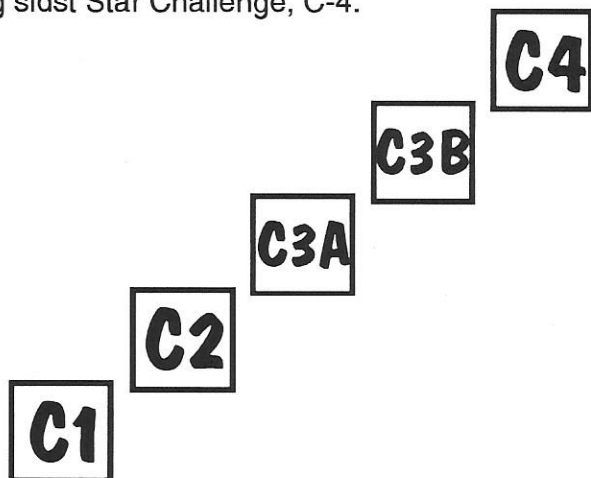
Der er fire trin i Challenge, som hver især bliver progressivt sværere.

Det letteste trin er Basic Challenge, kaldt C-1. Så følger Extended Challenge, C-2;

Advanced Challenge har 2 dele:

C-3A (den nemmere del) og
C-3B (den sværere del);

- og sidst Star Challenge, C-4.



BASIC CHALLENGE (C-1)

Dette program indeholder næsten 100 kald. For nogle kan det lyde som et frygteligt antal; men til sammenligning så tænk på at den gennemsnitlige Plus-danser jo kender flere end 100 kald.

Hvis man havde fortalt en Plus-danser, før vedkommende var begyndt på et begynderkursus, at han/hun skulle lære 100 forskellige kald, så var de fleste vel steget af straks. - Men nu har Plus-danseren jo nået dette mål alligevel.

Helt nøjagtigt, så er mange C-1 kald grupperet i familier, som gør indlæringen lettere. Det er givetvis lettere at lære C-1 end at lære Advanced.

Når en deltager går fra Plus til Advanced, så skal man gøre tre ting:

Pkt. 1) Gå tilbage og genlære den sande definition på mange Mainstream og Plus kald,

som de mente de kendte.

Pkt. 2) Acceptere ideen omkring "APD / All Position Dance" eller "DBD / Dance By Definition" og tilføje dette koncept til tidligere lærte som fremtidige kald.

Pkt. 3) Lære Advanced kaldene.

Men når en deltager går til C-1, så sidder de to førstnævnte punkter i "rygraden". Med en solid fundering i det grundlæggende og i forståelsen og accepten af DBD konceptet, så er der blot tilbage at lære C-1 kaldene.

Nogle tror, at C-1 indbefatter en hel del Phantom Dancing (Blind makker) - altså det at bruge positioner, hvor der blot er en tænkt person. Dette bruger nogle som undskyldning for ikke at prøve C-1.

Når Phantoms bliver introduceret i C-1, så bliver det kun berørt ganske let, og fra ekstremt nemme positioner der i virkeligheden er lettere end så mange andre kald.

Selvfølgelig, idet C-1 programmet ligger efter Advanced, så er nogle kald selvsagt sværere end i Advanced, og en noget mere præcis positionering er nødvendig. Men sværhedsgraden i forhold til Advanced er ikke noget problem, - det er blot det efterfølgende trin.

Nogle påstår, at Challenge Dancere er alt for alvorlige, når de danser, og at de ikke har det sjovt. Dette er ikke tilfældet, for hvis de ikke havde det sjovt, så ville de ganske givet heller ikke danse programmet.

Vi har hørt den påstand, at Advanced Dancere heller ikke har det sjovt, og det har gang på gang vist sig at være usandt.

I lighed med den påstand at Challenge Dancere ikke smiler, hvor mange Round Dancere smiler så, mens de danser? Trods alt så vil vel ingen beskyldte dem for ikke at have det sjovt.

Med andre ord, de der har antiparti mod Challenge vil sige, at Challenge Dancere ikke har det sjovt; men Challenge Dancere er lige så udadvendte og morskabslystne som Square Dancere på de andre programmer.

C-1 dansere ønsker blot at benytte sig af et omfangsrigt materiale og sammensætte dette i interessante kombinationer, uden at gå ind i de helt vanskelige og udfordrende positioner. Der er ret stor fornøjelse blandt danserne på C-1.

Næste måned:
Det resterende Challenge Program.

5th DANISH CONVENTION

5

Som det nok er de fleste bekendt, har vi desværre modtaget afbud fra Dave Preskitt, som uventet og med kort varsel er blevet forflyttet fra Tyskland til USA.

Vi forsøgte at få ham herover alligevel, ved, udover den allerede aftalte fee, også at tilbyde at betale flybilletten herover, hvis det kunne kombineres med hans ferie.

Desværre havde han ikke ferie nok tilbage til, at det kunne lade sig gøre, og han kunne ikke få yderligere fri, så vi måtte ud og finde en erstatning.

Af omveje fik vi at vide, at Stefan Förster fra Tyskland var ledig lørdag og søndag, så vi skyndte os at lave en aftale med ham, så vi kunne fastholde det høje kvalitetsniveau.

Jeg har valgt at præsentere tallene om konventet, som de ser ud lige nu (primo maj) i en artikel i Square Dance Highlights og at lægge artiklen til gennemsyn i Hulen, så jeg vil ikke gentage tallene her, men blot kommentere nogle af dem.

JEG SYNES, AT DET ER BEMÆRKELSÆSVÆRDIGT ...

- at godt 10% af danserne, nemlig 74, kommer fra udlandet og heraf hele 8 fra Tjekkiet.

- at 60 Square Dance-klubber er repræsenteret, heraf hele 37 danske.

- at 88 dansere ankommer allerede onsdag.

- at der i alt kommer mindst 76 campingvogne og heraf mindst de 27 allerede onsdag (der er reserveret 118 campingheder!).

- at Roskilde SDC, som lige har været vært ved World Convention kun stiller med 23 af 178 dansere (13%).

- at Holbæk SDC og Fredensborg SDC, som skal være vært ved det næste danske konvent (i '96),

kun stiller med henholdsvis 22% (23 af 104) og 20% (18 af 92).

- at kun 10 af DAASDC's 31 medlemsklubber stiller med mindst 50% af deres dansere.

- at hele 11 DAASDC-medlemsklubber er repræsenteret med mindre end 20% af deres dansere.

- at hele 4 DAASDC-medlemsklubber overhovedet ikke er repræsenteret.

I øvrigt kan jeg oplyse, at 550 af DAASDC's 1826 medlemmer har tilmeldt sig på nuværende tidspunkt, og at det svarer til i alt 30% af medlemmerne.

Leif Kaasgaard

Hammel 1995

I'm Registered For

5th Danish Convention

Hammel Hallerne
9.-11. june '95



Midtjysk
Square Dance Club

JULEAFSLUTNINGEN (10/12 '95)

6

Vi har truffet aftale med den svenske caller Lars-Inge Carlsson.

Alle, der var med til Forårsfestivalen, vil nok give mig ret i, at det er et godt valg!



Leif Kaasgaard

SQUARE DANCE STEPS

7

Fra American Square Dance Magazine. By Jim Cholmondeley, Florissant, Montana, USA.
Oversat af Max Fris.

SQUARE DANCE TRIN

Bevægelsen skal være med jævne, ubesværede

og glidende trin, hvorved trædepuden rører samt glider over gulvet før hælen let berører gulvet.

Skridtlængden er forholdsvis kort og bevægelsen kommer for det meste fra knæene og nedefter.

Dansetrinene koordineres med rytmen i musikken, - ét trin for hvert taktslag.

OM CALLERLAB BASIC PROGRAMMET

8

Fra American Square Dance Magazine, Februar 1995. Callerlab Wiewpoints by Wayne McDonald.
Oversat af Max Fris.

CALLERLAB Basic Programmet er det perfekte mål for nye Square Dancere.

HVORFOR?

Fordi ...

01. - det er let at undervise.
02. - det er sjovt og let at danse for nye dansere.
03. - det er ikke kedeligt for nye dansere. Det er morsomt.
04. - der kun er 49 call/familier.
05. - det kan læres over 15 uger eller mindre.
06. - det er basisbevægelserne for alle kendte call.
07. - det er slet ikke slut, når det er lært. En callers fantasi kan bære programmet op til opstemte højder og udfordringer for nye dansere.
08. - det kan let give anledning til en social atmosfære, idet nye dansere ikke skal koncentrere sig så hårdt, og de kan nyde at gennemføre bevægelserne, mens de samtidig griner og har det sjovt.
09. - det fokuserer på nye dansere til kun at bevæge sig inden for deres egen firkant (spillet mellem to par), mere end på hvad der sker i den anden firkant (de to andre par). Dog manøvreres de til tider til andre positioner.
10. - BASIC-programmet er begyndelsen for nye dansere og er tænkt som første mål, hvor stræbsomheden skal udforskes og nydes, inden der fortsættes til næste program.

Jeg hører jævnligt overalt i landet fra dansere, der har danset i flere år: "Hvorfor, da vi havde gået undervisningen igennem, havde vi kun lært omkring 30 call og kun gået til undervisning i 10 uger. Men, hvor var det sjovt."

Jeg ser bestandigt artikler, der udtaler: "Vi har behov for at vende tilbage til de tider, hvor der ingen niveauer var."

Godt, så prøv at tænke tilbage på de call vi brugte i gamle dage, der er de call, som vi taler om nu i CALLERLAB Basic Programmet.

Hvorfor er CALLERLAB Community Dance Programmet sådan en succes i de områder, hvor det bruges? Fordi det er let og sjovt og det danses adskilt fra andre programmer.

Måske er det på tide at danse BASIC-programmet et separat sted, for dermed at give de nye dansere lejlighed til at nyde og blive velbevandrede i det, de har lært.

Betyder det så, at de skal skilles fra klubben?

Nej, jeg mener et sted at kunne danse BASIC-programmet sponsoreret af klubben, og så går du ud og danser med dem. Kun klubbens dansere og klub-calleren kan isolere dem, ved IKKE at støtte dem i deres danseprogram.

Måske er det på tide, vi støtter de nye dansere med deres program, i stedet for at forsøge at presse dem så hårdt til vort program.

At presse alle nye dansere til Mainstream og Plus er IKKE vejen, - folks.

(Wayne McDonald er medlem af CALLERLAB, og gammel fortaler for Basic Programmet som hovedadgangs programmet for de nye dansere. Mange steder over hele verden bruges det med stor succes.)

OM 44th NATIONAL S/D CONVENTION - ALABAMA '95

9

Fra American Square Dance Magazine, Januar 1995. Udpluk af oplysninger om 44th National Square Dance Convention - Birmingham, Alabama 1995. Oversat af Max Fris.

KORREKT PÅKLÆDNING I SQUARE, ROUND OG CONTRA DANSEHALLERNE

Herrerne:

Langærmede skjorter i western stil.
Lange bukser/jeans.
Bolo eller scarf tie.
Dancesko (kun taps i clogging hallerne).

Kortærmede skjorter, korte bukser eller T-shirts er ikke tilladt.

Damerne:

Square Dance Dress eller kombineret skørt/bluse af passende længde.
Petticoat.
Dancesko (kun taps i clogging hallerne).

Bukser, shorts eller T-shirts er ikke tilladt.

Forstå venligst, at ønsket om visse påklædningsregler er med til at gøre atmosfæren under vort arrangement til "Verdens Største Square Dance Begivenhed".

PARKERING:

Der er ikke mulighed for parkering i Birmingham, så ... køb et bus-kort.

HVAD ER RUND DANS

10

- eller ROUND DANCE, som det egentlig hedder, og hvad har det med SQUARE DANCE at gøre, og kan man få undervisning i det her i nærheden?

Hov, hov, - et spørgsmål ad gangen, så først vil jeg prøve at forklare HVAD ROUND DANCE ER!

Round Dance er en PAR-DANS, dvs. man stiller sig ikke op i square eller andre formationer - man stiller bare op med sin partner, som for nydelsens skyld bør være af det andet køn!

Og så årsagen til navnet - MAN DANSER BARE RUNDT I SALEN LANGS VÆGGENE, med normal danseretning CCW (Counter ClockWise, dvs mod uret).

Men...danser man bare derud'a på må og få, og til hvilken musik?

NEJ, dansen er styret af en CUER, som har samme funktion som calleren i square dance. Man har forskellige dansefatninger, f.eks. "closed" som er normal dansefatning, man har forskellige figurer og man har forskellige trin, f.eks. "circle away and together - twostep", her er fatningen "no handhold". Alt dette fortæller CUEREN under dansen.

I round dance benyttes de almindelig kendte dansetakter og trin, f.eks. TWO STEP, VALS, CHA CHA, RUMBA, JIVE mm., så kan man lide at danse square dance samt lide at få en sving om til fester, er ROUND DANCE sikkert lige noget for dig.

Og så til spørgsmålet om hvad ROUND DANCE har med square dance at gøre. Faktisk en hel del, da ROUND DANCE er en integreret del af square dancen, og flere steder danser man et tip SQUARE DANCE og et tip ROUND DANCE på skift, som vi ofte skifter mellem B og M. Round dance hører oftest til i square dance klubberne, og på Sjælland er de efterhånden kommet godt i gang, hvilket forhåbentlig kan ses til det Danske Convention.

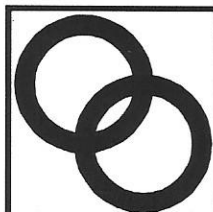
Kan man få undervisning i ROUND DANCE her i omegnen?

JÅ, hvis der er interesse for det vil jeg lave et undervisningshold i efteråret, hvor der så undervises hveranden week-end i 1½ - 2 timer. Mine forudsætninger er ikke så store endnu, men jeg har trænet lidt på de få dansere vi allerede er, og på det tidspunkt har jeg yderligere været på CUER SKOLE i Sverige hos SUSIE ROTSCHEID, den CUER vi har hyret til vores Convention.

Så har jeg vakt lidt interesse, og har du spørgsmål, så bare kontakt mig personligt eller på telefon 86 98 79 32, og er vi ikke hjemme, så er der telefonsvarer på, men vent nu med at snakke til du hører pip-tonen.

LET THE WORLD BE ROUND.

Med venlig hilsen
Ulla Holtegaard



NU 22 STATER I USA MED S/D SOM NATIONAL FOLKEDANS

11

Fra American Square Dance Magazine, Januar 1995. What's Going On In Square Dancing. Frank & Helen Cavanaugh, LEGACY Nat'l Chairman AMERICAN FOLK DANSE OF THE STATES.
Oversat af Max Fris.

Jeg skriver for at besvare et brev, som I bragte i april 1994 udgaven, side 41 (Grand Zip) fra Roberta Persons of DeLand, Illinois. Hun er historieskriver for SCISDA og efterspurgte en opdatering af de stater, der per 1994 havde gjort Square Dance til deres stats Nationaldans. Hun påstod at kende til 17, nu er der 22.

Nu står vi over for den lovgivende samling i '95. Mere end 20 andre stater tilkendegiver at indføre et S/D lovforslag i år. Med dette i tankerne, så vil vi passere halvvejen, og alt kan ske, da vi fortsætter netværket med de første 22 stater.

Tak for optagelse ad denne opdaterede information. Hvis I vil sende mig SCISDA Historian Persons of DeLand, IL's adress, så vil vi sende henne opdateringer periodisk.

De 22 stater er følgende:

- (01) Oregon
- (02) Washington
- (03) Tennessee
- (04) Alabama
- (05) New Jersey
- (06) Florida
- (07) West Virginia
- (08) Oklahoma
- (09) California
- (10) Idaho
- (11) Massachusetts
- (12) Illinois
- (13) Arizona
- (14) Arkansas
- (15) Virginia
- (16) Montana
- (17) Texas
- (18) Colorado
- (19) Delaware
- (20) South Carolina
- (21) Maryland
- (22) Uta



FORTVIVLELSE FORVANDLES TIL GLÆDE

12

Fra SQUARE-INFO nr. 1, 1995.
"Förtvivlan byts i glädje" af Dorothy Wikstrand, Bålsta Squaredancers, Sverige.
Oversat af Max Fris.

Årets nybegynderdans hos Sollentuna Square Dancers er nu overstået, og jeg vil nu gerne dele mine oplevelser fra min første dans dér, for to år siden.

Jeg og min veninde kom til Sollentuna med stor forventning, nysgerrighed og mange sommerfugle i maven. Vi var jo blevet gjort opmærksom på, af vor caller, at det netop var på dansene, man øvede sine færdigheder. Det at gå på kursus var ikke tilstrækkeligt, så her var vi altså, ivrigt spejdende efter nogle "støttepædagoger" fra vor egen klub. Der dukkede dog ingen af dem op, men hurtigt var jeg med i en square blandt fuldstændig ukendte.

Stefan Sidholm var caller, han startede med et singing call, og jeg, der aldrig havde hørt ham tidligere, blev chockeret af at høre nogen, der nærmest jodlede callene frem. Jeg forstod næsten intet, følte mig svimmel og næsten panikagtig. Jeg tænkte på, hvad Hasse plejer at sige: "Bliver der panik, så dans Allemande left og Right and Left Grand, og se glade ud". - Jeg skal bare

fortælle, det var ikke let!

Efter de to første Tip var jeg helt færdig, gennemsvedig og grædefærdig, og jeg tænkte: "Jeg kører hjem!" Hvordan kan man frivilligt udsætte sig selv for dette?

Men af en eller anden forunderlig grund blev jeg, og hen imod afslutningen opfattede jeg indimellem et call, ikke tydeligt, men nok til, at jeg efterhånden syntes, det var sjovt!

Jeg tror, at mange oplever deres første nybegynderdans som et slags kaos. I sin egen klub oplever man tryghed og varme blandt kendte personer. Men her kastes man pludselig ud i en ukendt verden, nye mennesker, nye callere, det er både hårdt og barskt.

Når man først er kommet over den første omtumlede oplevelse, så kommer der en enorm glæde og lykkefølelse. Man glemmer alt andet, lever helt i nuet, og hverdagsproblemer er langt borte. Squaredance er noget af det sjoveste, jeg har været med til, og den første danseaften kan jeg nu se tilbage på med et smil, og jeg bedyrer, at uden den havde jeg ikke fået lov til at opleve alt det sjove, jeg nu er med til både i klubben og udenfor.

Fra American Square Dance Magazine, Januar '95. AC-Lines, Advanced Challenge, by Ed Foote. Oversat af Max Fris.

Det er med stor sorg at skulle meddele Bill Burlesons død i oktober. Han blev 71 og efterlader sin kone Jean.

Bill Burleson var en rar og fordringsløs mand fra Minerva, Ohio (nær Canton), som elskede og dansede alle Square Dance Programmerne, lige fra Mainstream til og med Challenge.

I starten af 1969 besluttede han at udfærdige en liste med definitioner over ethvert eksisterende Square Dance Call, således han kunne repetere og dermed blive en bedre danser.

Han tilsendte mig en liste, således jeg kunne læse korrektur, og for at kunne fortælle ham, hvad han eventuelt havde overset. Den første liste indeholdt ca. 300 call. Jeg anede dog ikke, at jeg skulle fortsætte dermed de næste to årtier.

Mine samt andres tilføjelser og ideer tilføjede han til sin liste og trykte enkelte eksemplarer heraf til nogle af hans venner og bekendte i hans Tape-gruppe.

Andre hørte herom og bad om kopier, og snart kom der forespørgsler fra adskillige stater. Derfor besluttede han at udgive "Burleson Encyclopedia" i 1970 og introducerede den på the National Convention samme år i Louisville. Den indeholdt da ca. 800 call.

Bogen blev omgående et hit, da der ikke fandtes nogen magen til. Den eneste anden populære sællert var en brochure med ca. 70 call fra "Sets In Order" magasinet. Challenge danserne var især tiltrukket af bogen, idet den indeholdt alle de call, som de havde brug for.

I 1970'erne og i begyndelsen af 80'erne flød det med nye call. Et år alene blev der lavet helt op til 400 nye, så Bill besluttede at producere tre supplementer hvert år, som opsummerede alle call med definitioner, som folk så kunne abonnere på. For at få informationerne abonnerede Bill selv på enhver eksisterende Caller Note Service.

Tre gange om året mødtes Bill og jeg for at revidere hans seneste notater. Da de fleste Call-skrivere kun opgav definitionen på de fleste call fra én position, så måtte Bill normalt ændre nogle af ordene, før en korrekt definition kunne gives. Dette førte til mange intense diskussioner mellem os, for at finde den rigtige ordlyd. Tit og ofte måtte jeg forsvare mit synspunkt, som en anden forsvarer i retten. Selvom han umiddelbart var enig med mig, så kunne jeg dog aldrig være

sikker på det endelige resultat.

Efterspørgslen efter Encyclopediaen eksploderede. Bill's hjem var fyldt af kasser med bøger og supplementer (han trykte 10.000 stk. ad gangen). På et tidspunkt havde han 4.000 abonnenter på supplementerne. Bill trykte efterfølgende en bog med diagrammer over udvalgte call baseret på CALLERLAB Programmerne.

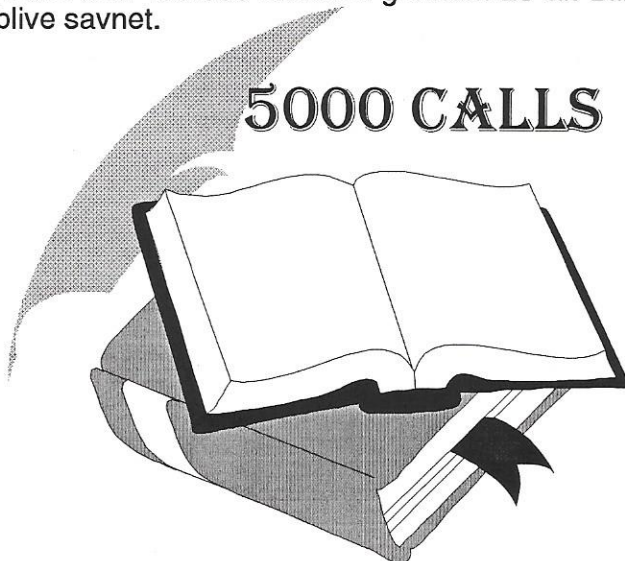
Bill var stærkt interesseret i Challenge. Han havde sin egen Tape-gruppe i hjemmet, der blev ombygget med en sal, der kunne rumme seks sets (squares), hvor der også ofte var live calling. Han deltog ligeledes i mange Challenge week-ender hvert år. Men han støttede også Mainstream og Plus ved at oprette en klub i Minerva i de tidlige 70'ere, som blev kaldt Burliques. Klubben eksisterer den dag i dag. Fra starten insisterede han på, at klubben skulle ledes af medlemmerne, og hvis det ikke var for navnet, så ville ingen vide, at han var grundlæggeren.

I midten af 80'erne faldt antallet af nye call, så Bill ændrede suppleringen fra tre til to gange årligt. Salget af Encyclopedia faldt i takt med at folk blev mere interesseret i specifikke lister, og i forbindelse med helbredssvigt solgte han Encyclopedia samt hans øvrige bøger til Jon Sanborn fra American Square Dance Magazine sidst i 80'erne.

The Burleson Encyclopedia er stadig den eneste opslagsbog, der indeholder ethvert skreven Square Dance Call, og som nu overstiger mere end 5.000 call. Jon, der har beholdt Burleson navnet, har forbedret trykqualiteten og fortsætter suppleringen.

Bill Burleson planlagde ikke at blive berømt, han var nærmere sky. Men på baggrund af sin bog, så er hans navn kendt verden over, og hans Encyclopedia har været et værdifuldt opslagsværk for mere end 100.000 dansere gennem 25 år. Bill vil blive savnet.

5000 CALLS



Fra SQUARE-INFO nr 1, 1995.

"Ordförandens Spalt" af Ingemar Eriksson (Ansvarlig udgiver), Sverige.

Oversat af Max Fris.

Hvordan håndterer vi "Højhuseffekten", og hvad er det for en størrelse?

Begrebet bliver brugt som en meget træffende beskrivelse af den situation, mange af vore klubber befinder sig i.

Det typiske er en klub, som i starten havde sine medlemmer fordelt på programmerne Basic, Mainstream og Plus. I dag har de sikkert en større medlemsskare, men spredningen går i stedet fra B til A2, C1 eller måske endda C2. Derved opstår "Højhuseffekten" med relativt få dansere på hver etage (program).

Hvordan holder man sammen på sådan en klub, og hvordan skaffer man forudsætningen for social sammenkomst, klubånd og trivsel? Dette er en udfordring, som mange af vore klubber indenfor Förbundet står med i dag.

Spørgsmålene er mange. Hvordan får man lokaler, således tilstrækkeligt mange programmer kan dances hver aften? Hvordan begejstrer man danserne til også at engagere sig i de foranliggende programmer, som de allerede har været igennem?

Hvordan får man instruktør- og callerbehovet dækket i klubben, når man har så mange små grupper at tilgodesee?

Går vi ind for tilsvarende "Højhuseffekt", når det gælder Convention?

Mit oprindelige syn på Convention er, at den skal være squaredansernes højdepunkt i Sverige. Den er en dansefest, hvor alle squaredansere fra hele Sverige skal have en mulighed for at mødes, tage beslutninger om fremtiden og så naturligvis danse af hjertets lyst.

Fra og med Convention '93 har vi inkluderet C1-programmet, idet et betydeligt antal dansere i Sverige danser C1. I løbet af nogle år bliver C2-programmet sikkert også aktuelt på Convention.

Hvordan skal udbuddet af dans afvejes på Convention?

Selvfølgelig er det rimeligt, at alle der kommer til Convention skal have mulighed for at kunne danse det meste af tiden. BASIC-programmet må blive dominerende. Dette især da BASIC-danserne ikke har andre alternative muligheder, og fordi Convention er netop stedet, de fleste

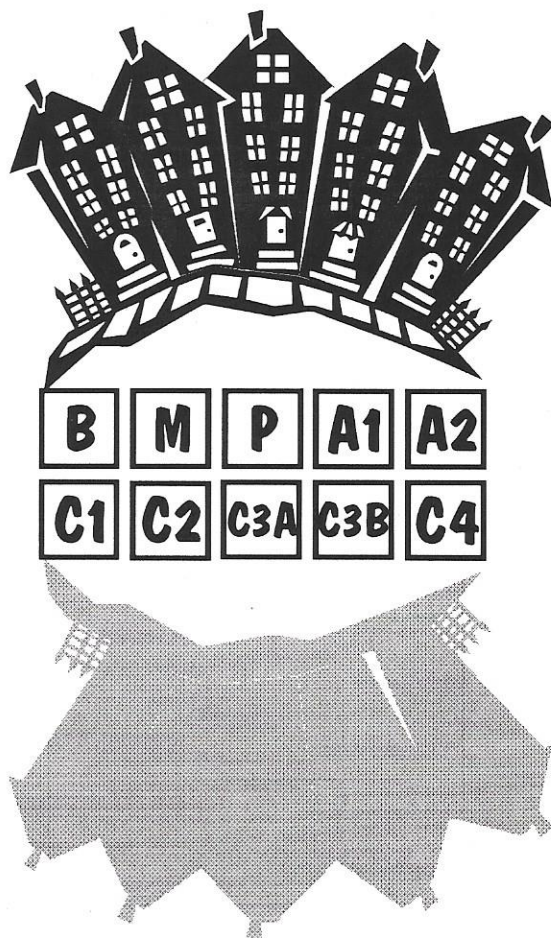
nyudklækkede dansere for første gang oplever og inddrages i vor landsomfattende fællesskab.

Går man ud fra dette, kan man derefter fordele tiden i de øvrige haller til de øvrige programmer. Idet man kan danse alle forudgående programmer t.o.m. det program man danser nu, så bliver det med en vis logik sådan, at tilbudet bliver mindst for det mest avancerede program.

Bibeholder man målsætningen for, at der skal være et vist danseudbud på hvert program, opstår følgende spørgsmål: Hvad er minimum? Hvordan når det bliver aktuelt med C2? Er det ønskeligt, eller kan det blive nødvendigt at begrænse antallet af programmerne?

Alle jer ude i klubberne, som har disse ting i tankerne, tilkendegiv jeres synspunkter. Det kan være tips og gode råd i klubarbejdet, eller det kan vedrøre Convention eller andet. Skriv et kort brev til Square-Info og lad andre få del i jeres tanker! Eller giv besked til Förbundets Conventioncomité, som skal fremkomme med forslag til, hvordan Convention skal afholdes i fremtiden.

Bästa squaredanshälsningar!



HVORFOR BRÆKKER SQUAREN NED

15

Fra SQUARE-INFO nr. 1, 1995.
"Varför braker det?" af Eddy Arthursson,
Linde Square Dance Club, Sverige.
Oversat af Max Fris.

Indimellem siger det stop. Squaren forvandles til otte forvildede mennesker, som står og ser fortvivlede ud, og måske undrer sig over, hvad det egentlig er, de foretager sig. Alle er afhængige af hinanden i en square, men indimellem brister det, og squaren bryder sammen. Hvad er grunden til det?. Hvorfor forvandles en square fra otte dansende personer til otte forvildede cocktail-party-deltagere, - eller hvad de nu ligner efter et totalhavari?

HJERNESLIP

En årsag er det totale hjerneslip, eller grus i maskineriet. Danseren kan callet, både definitionen og udførelsen, men netop denne gang sker der noget. Måske faldt callet bare ud af hukommelsen, - og danseren spørger sig selv: "Do Paso, hvad i alverden er nu det?" Måske udføres et andet call i stedet, og ofte får man, sjovt nok, de andre med på vildsporet. Danseren var måske endda godt klar over sin fejltagelse, men han kunne ikke stoppe det, for når man først er godt og vel igang, så er det svært på kort tid at tænke om. Noget sådant kan også overgå den vante og erfarne danser fra tid til anden, og det er der antageligt intet at gøre ved, såfremt vi ikke bliver udskiftet med AAB's organge industrirobotter. De er dog så kedelige at tale med, og Yellow Rock'erne bliver noget kølige. Næste gang callet kommer, bliver det givetvis udført korrekt og fuldstændigt friktionsfrit igen.

Vi må vel indse, at mennesket ikke er perfekt, og at denne type misforståelse vil ske nu og da.

UKENDSKAB

Denne type af sammenbrud i dansen skyldes, at danseren faktisk ikke ved, hvad han skal gøre i den givne situation. Han kan måske kun kaldet fra visse positioner, men ikke for alle. Det kan man dog udbedre både gennem at læse og lære definitionerne på callet, så man kan klare det, selv fra sjældne forekommende positioner, eller ved at man danser så tilpas tit, at man efterhånden er stødt på alle varianter, som tænkes kan.

Et endnu værre tilfælde af ukendskab er, at danseren faktisk slet ikke kan et omhandlende call. På den anden side må man heller ikke kritisere, at man netop gennem det, at være ude for at øve sig, stærkt bidrager til indlæring og frem for alt befæster ens kundskab og dansefærdighed. Squaren brækkede sammen, men blot vedkommende lærte noget derved, så må det vel siges at

være i orden. Det perspektiv, at squaredansen er en fritidsfornøjelse, en hobby, og ikke et arbejde, må naturligvis også altid tages i betragtning. Ligeledes er det vel nødvendigt, at der findes nye dansere, som er på vej til at blive dygtige og erfarne dansere, - ellers er de "gamle ræve" dømt til at danse med sig selv og syv fantomer.

MANGLENDE HÅNDFATNING

Dette handler ofte om nonchalance. Enhver i en square er afhængig af at vide, hvor han er i forhold til de øvrige, og håndfatningen er et uomgængeligt hjælpemiddel hertil. Selv om man selv ved, hvor man befinder sig, så må man give de øvrige i squaren mulighed for at orientere sig gennem håndkontakten. Håndfatning, eller såmænd blot en lille berøring, fortæller også om callet, eller en del af callet, er udført, samt at næste kan begynde. Dette er også helt nødvendigt for, at dansen skal fungere godt.

STÅ PÅ SNED ELLER UDE AF KURS

Håndfatning eliminerer ofte også muligheden for at stå ude af formation. Callet skal fuldføres til den slutposition, man skal ha', hverken for lidt, så man slet ikke kommer frem, eller for meget, så man kommer for langt, for så kommer man til at stå i en anden retning end den tilsigtede. Dette er tit ødelæggende for en square. De, der står ude af position, kommer temmelig sikkert til at gå fejl i næste call, og man tillader heller ikke danserne omkring at se den korrekte formation.

Jo højere op i niveauerne man kommer, desto vigtigere bliver det at stå, som man skal. Blot en lille forvridning kan meget hurtigt forårsage et sammenbrud i squaren. Det er lige så godt, at selv BASIC-danserne bliver gjort opmærksom på dette, så de i alle tilfælde forsøger at stå i den rette position, i rigtig retning samt med håndkontakt med danseren ved siden af. Jo tidligere man lærer sig dette, desto lettere bliver det senere at gå videre til sværere niveauer, og man hjælper de andre i squaren, som dermed også kommer til at klare sig meget bedre.

SPILOPPER

Forskellige former for skæg og ballade i squaren kan også forårsage sammenbrud. Når danseren går andre veje end den definerede, hopper over dele af callet, for direkte at komme til slutpositionen, eller udfører ekstra drejninger og Twirls, som slet ikke hører til callet, opstår der ofte strømninger, der hurtigt kan få en square til at bryde sammen. Når noget sådant forekommer, det er ikke muligt at forbyde det, så må den der forårsager halløjten være klar til at redde situationen ud og påtage sig ansvaret for, at de andre ikke fik lov til at danse, hvis det gik galt.

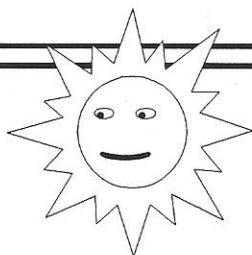


SOMMERDANS

16

Sommerdans i "Hulen" starter i uge 18, hver uge indtil videre.

Tirsdage: Mainstream
Onsdage: Basic og Plus



Ret til ændringer forbeholdes.

Jytte Christensen

Brug også Orientering/Nyhedsbrev til marked for køb/salg af dine Square Dance Genbrugs Effekter.

Optagelsen er gratis for medlemmer, både som køber og sælger.

BESTYRELSE

Formand
Leif Kaasgaard
Hoskærvej 7, Foldby
8382 Hinnerup
8698 7457

Kasserer
Liss Hjorting
Mejerivænget 19
8370 Hadsten
8691 5470

Medlem
Jytte Christensen
Infanterivej 9, st.tv.
8900 Randers
8642 3864

Medlem
Dorte Prangley
Lærkevej 4
8382 Hinnerup
8691 1832

Medlem
Jørn Froberg
Søndergade 46
8883 Gjærn
8687 5065

ARRANGEMENTER

17

24-28/05 95	Bornholmstur	Bornholm
09-11/06 95	5th Danish Convention	Hammel Hallerne
26/08 95	Square Dancens Dag	-
02-03/09 95	2nd Horse Fair Dance	Skovvangskolen, Hammel
27/10-95	Generalforsamling	-
10/12 95	Juleafslutning	-
29-31/03 96	6. Forårsfestival	-
15-19/05 96	Bornholmstur	Bornholm
07-09/06 96	6th Danish Convention	-
31/08 96	Square Dancens Dag	-
06-08/09 96	3rd Horse Fair Dance	-
25/10 96	Generalforsamling	-
08/12 96	Juleafslutning	-

Forbeholdt ændringer!

Dorte Prangley

Danich Convention

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Welcome

Hammel 1995



Orientering/Nyhedsbrev
udgives af
Midtjysk Square Dance Club.

Uddeles gratis til
foreningens medlemmer
samt danseelever hos
Midtjysk Square Dance.

Næste nr. udkommer ca. 15.08.95.

Stof til dette nummer
skal være afleveret i Hulen
senest torsdag d. 27.07.95.

Relevante
artikler, indlæg eller forslag
modtages gerne.