

Midtjysk Square Dance Club



NR. 12, DEC 95

INDHOLD

- 1 REGLER FOR S.D. FOR 118 ÅR SIDEN
- 2 FORÅRS-FESTIVALEN
- 3 ED FOOTE I HAMMEL
- 4 PAN EUROPEAN CONVENTION 1997
- 5 HVORFOR BLIVER SD-SYMBOL ET BRUGT ...
- 6 EUROPE vs. USA
- 7 CALLERENS PARTNER
- 8 6th DANISH CONVENTION
- 9 HVORDAN MED DE NYE CALL
- 10 HVAD HEDDER VOR AKTIVITET
- 11 DET AL LÆRE DEFINITIONERNE
- 12 ORIENTERING TIL OMVERDENEN
- 13 SQUARENS ÅNEDRAG
- 14 MJSDC I DR-TV
- 15 ARRANGEMENTER 1995, 1996

FORMANDENS SPALTE

WILLY HAR RET !!

I danseskolens "sidste" skrivelse til medlemmer af Midtjysk Square Dance Club kan man læse:

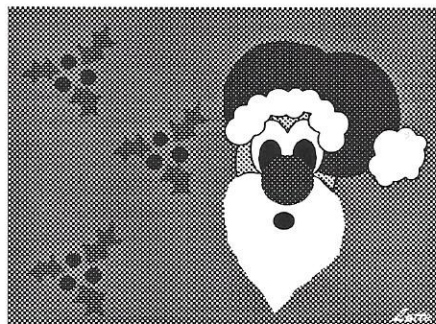
Nu skal vi have - ro og danseglæden igen -.

Profetien i denne sætning kan ikke andet end gå i opfyldelse for klubbens vedkommende, nu hvor vi ikke længere skal bruge tid og kræfter på den interne strid med danseskolen. Fra såvel medlemmers som bestyrelsens side kan man begynde at tænke fremad, og der er nok af opgaver, at gå i gang med. På kort sigt arbejder vi for øjeblikket på, at få de sidste ting klaret omkring følgende:

- * Undervisning/danseniveau pr. medlem ved opstart i uge 02, 1996.
- * Fordeling af instruktører på de enkelte undervisnings-niveauer.
- * Fremskaffelse af relevante lokaler.
- * Sørge for materiale i form af anlæg og bånd er klar til ovennævnte opstart.
- * O.s.v.

Fortsættes næste side ...

Modern Square Dance - en fritidsforretning sat til musik.



Sæt en dialog igang! - Vi kan bruge dit indlæg! - Skriv om klubben, - arrangementer, - ture, - opvisninger, - squaredansen som sådan, - hvad der er dine ønsker eller meninger m.m.

... fortsat fra forrige side.

Når disse ting er faldet på plads, og undervisning/dans finder sted samme aften og samme sted for alle niveauer, har vi opnået følgende:

* Vi får fjernet det skel, der har været mellem nye og gamle dansere.

* Større mulighed for social kontakt på tværs af niveauer.

* Der kan/vil være "engle" tilstede for hjælp hvor det er nødvendigt.

* Bedre og hurtigere informationsflow omkring medlemmer, bestyrelse, arrangementsgruppe m.v.

Vi skal endvidere have foretaget en yderligere uddelegering af klubbens arbejdsopgaver med de formål:

* Mange laver lidt ingen bliver overbelastet.

* Mange får et bredt kendskab til klubarbejdet.

* Vi får lettere ved at løse større opgaver.

Det bliver nemmere at udskifte/erstatte et medlem med tilidspst.

Med disse bemærkninger vil jeg ønske jer alle en glædelig jul og et godt nytår og på gensyn den anden uge i januar.

Gunnar K. Nielsen
Formand

REGLER FOR SQUARE DANCE FOR 118 ÅR SIDEN

1

Fra Let's Square Dance, UK, oktober '95.
Tidligere bragt i American Square Dance.
Oversat af Dorte Prangley.

01. Entré \$ 0.50, forfriskning incl.

02. Musikken består af violin, en pibe (orgel eller sækkepibe) eller en lille tromme, eller en lirekasse. Ingen sang før efter dansen.

03. Ingen dame må danse med sorte strømper, eller have bare albuer.

04. Alle damer skal møde op med et lommeørklæde med navn.

05. For at undgå spytning må ingen herre tygge tobak eller ryge.

06. Ingen herre må danse i overfrakke, med mindre den understen jakke er itu.

07. Ingen dame må have voks i håret, eller bære håret højt på hovedet i en knude.

08. Læderveste er forbudt, bortset fra nyvaskede, da de ellers vil tilsmudse damernes kjoler.

09. For at undgå at gulvplankerne rives op, må ingen herre danse i sko eller støvler med søm.

10. Der må ikke viskes. Hvis nogen kommer med lumske bemærkninger om nogens dans, skal han eller hun forlade salen.

11. Ingen herre må være iført halsbind, der har været brugt mere end en uge eller to uger.

12. Der må ikke medbringes saks eller vridbord, hverken af damer eller herrer, med mindre man har dybe lommer.

13. Langt skæg er forbudt, da det kan være meget ubehageligt, såfremt en herre skulle ske at lægge sin kind imod en dame.

14. De damer, der ikke har hvide strømper og sorte Marocco lædersko kan ikke på nogen måde få adgang. To gamle damer vil undersøge alle, der skal ind.

15. Ingen dame må komme med slør på, selvom det er løftet, da herrerne således ikke vil have mulighed for at se hendes ansigt klart.

16. Ingen herre må klemme sin partners hånd, eller se hende dybt i øjnene, og videre må han ikke samle hendes lommeørklæde op, såfremt det skulle være faldet. Det første betegner, at han elsker hende, det andet at han ønsker at kysse hende, og det sidste at hun laver begge tegn.

17. For at kunne kende forskel, skal ceremonimesteren bære en rød jakke, brunlig-gul vest, sorte strømper, grønne sko og en herrekjole.

Så tør dig om hagen, træk ned din vest, - og dans med den pige, du elsker bedst.

ASD redaktørens note:

Vi har fundet ovennævnte i nyhedsbrevet Forår 1995, Dancin' News, fra Olando, Florida. (Det dukkede op første gang i Forår '77-udgaven af Square Dance Magasinet i Washington, D.C.-området.) Redaktørens note lød: Det er interessant at notere sig, at selv for 118 år siden var der strængt håndhævede regler vedrørende korrekte sko til dans. Vi er imidlertid sikre på, at alle nutidens damer ville gøre en undtagelse med linien om "to gamle damer". Redaktøren har været så venlig at slå nogle af de ting op, som reglerne henviser til, således at det har været muligt at "oversætte".

FORÅRSFESTIVALEN

2

Dagen aftager med syv min; deprimerende læsning i dagens avis. Og snart føler vi, at natten helt lukker sig om os.

Efterårsjævnendøgn var for lang, lang tid siden. Den lange og lyse sommer er kun et svagt minde. Årets korteste dag står for døren. Åh - nej! - Ka' vi holde det ud?

Men hov! Allerede den 23. december er dagen jo lidt længere end den foregående, og sådan bliver det ved indtil forårsjævnendøgn. Forårsjævnendøgn hvor solen for alvor blusser op og overtager føringen.

Forårsjævnendøgn og Forårsfestival; de to ting er for mig næsten blevet identiske. En fest for at fejre foråret. Et forår som allerede har budt på massevis af forårsblomster: Vintergækker, erantis, krokus. Alle de dejlige blomster som vi har valgt skal symbolisere vores Forårsfestival.

Hvad bliver det så i år? Tulipanen, der ganske vist kun er ved at titte op ude i haverne; men jo allerede fra nytåret har livet vores stuer op som festlige farvebomber.

Og Callerne, Christer Bern og Ian McConnell. - Ian hvem? - Mens Christer er det sikre kort, som altid leverer en gedigen indsats, det ved I allesammen; er Jan McConnell fra Haverhill, Suffolk i England noget af en Joker.

Efter en opvisning i Djurs Sommerland, blev vi kontaktet af Ian og hans kone Wendy, der var på ferie i Danmark. En invitation til klubben, en god og festlig aften, og deltagerne meldte tilbage, at han var OK. Ja men, så lad os da prøve. Hvo intet vover, intet vinder.

Ian McConnell caller B-M-P-A-C1 (M og P hos Country Roads SDC, A2 og C1 hos Galaxy Squares), så mon ikke?

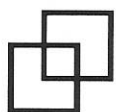
Vi håber, der kommer rigtig mange mennesker.

Efter succesen 5th Danish Convention må vores klub da være på de fleste danske squaredanseres danmarkskort.

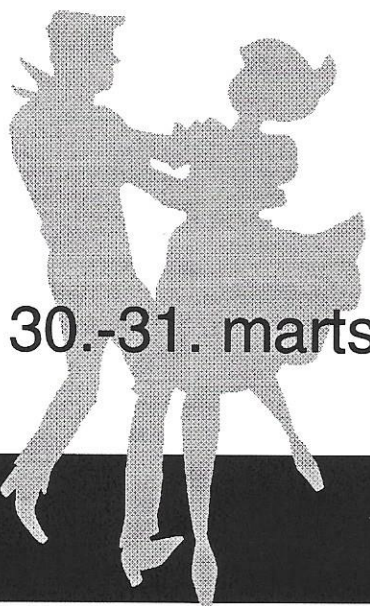
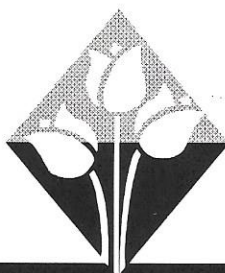
p.b.v.
Jytte Christensen

6. FORÅRSFESTIVAL '96

Ian McConnell
England

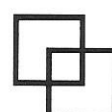


B - M - P
A1 - A2

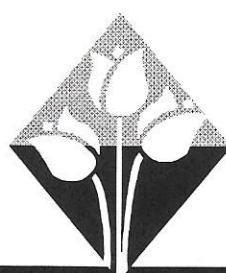


30.-31. marts

Christer Bern
Sverige



Festival
Dance



Danseafgift:
Lørdag kr 90, Søndag kr 60
Børn gratis u/18 år

Ved betaling før 9/3:
Begge dage kr 130
Skovvangskolen, Hammel

Midtjysk Square Dance Club

Information/Booking:

Liss Hjorting Tel: (+45) 8691 5470 (Dag/Aft) / (+45) 4075 1973 (Mobil)
Dorte Prangley (+45) 8691 1832 (Aft) - Gunnar K Nielsen (+45) 8624 5162 (Aft)

ED FOOTE I HAMMEL

3

Fra Advanced News, 3/95.
Af Ed Foote, USA.
Oversat af Max Fris.

Det var en fornøjelse for mig at være Caller på 2nd Horse Fair Dance, der blev afholdt i Hammel 2.-3. september 1995 af Midtjysk Square Dancers.

Den anden Caller var Marine Ramsby, en særdeles god Caller fra Göteborg i Sverige, der demonstrerede et fint kendskab til koreografi samt venlighed overfor danserne.

Der var over 120 dansere, der dansede i to haller samtidigt. I hovedsalen var der for det meste Basic og Mainstream med nogle få Plus Tip. I den anden sal blev der danset Plus, A1 og A2.

Dansernes kundskab var imponerende. I hvert Program var jeg istand til at calle langt mere materiale, end jeg ville kunne gøre med de samme Programmer i USA. F.eks.: Det materiale jeg kunne bruge med stor succes i Basic og Mainstream salen i Hammel, ville kunne brække den overvejende del af A-1 dansere ned i USA.

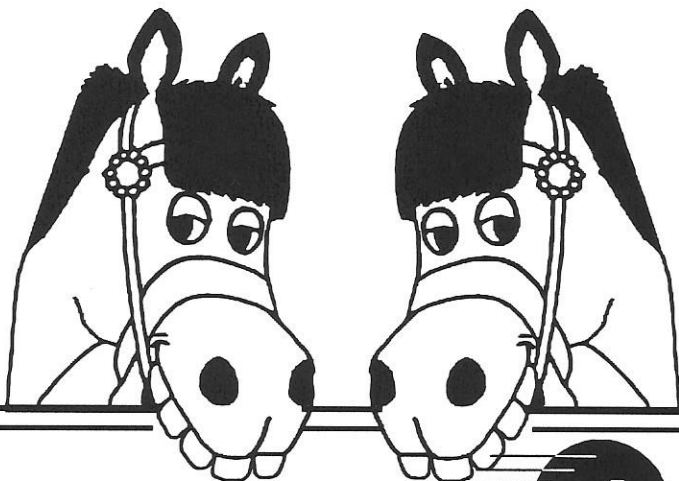
Horse Fair Dancen er kaldt sådan fordi den afholdes i en bygning lige ved det årlige Hestemarked i Hammel, hvor der er heste og andre dyr tillige med boder og aktiviteter for hele familien. 30 min. hver dag giver danserne en opvisning på marken ved siden af

markedspladsen, og hundredvis af folk kan her se hvad Square Dance er.

Det var meget passende at Marine Ramsby var iblandt os, idet hun har ejet en hest hjemme i Sverige i mange år.

Jeg vil gerne takke Midtjysk Square Dancers for en god behandling, og især deres caller Willy Hjorth, for at jeg kunne være blandt Callerne. Samtidig vil jeg også gerne takke Caller Victor Kallstrom og hans kone Connie, fordi de tog mig med fra Hammel til deres hjem i Roskilde, og til færgen til Sverige den næste dag.

Sidst jeg callede i Danmark var i 1985, da der kun var to klubber med i alt 100 dansere i hele landet. Det var dejligt at komme tilbage for at konstatere, at der nu er mere end 3000 dansere i Danmark, samt at man danser så godt.



PAN EUROPEAN CONVENTION 1997

4

Fra Let's Square Dance, UK, november '95.
Skrevet af Carole Last, Association Secretary.
Oversat af Dorte Pranglej.

De af jer, der har deltaget i Associationsmøder, eller læst referater fra disse møder siden 1991, vil være klar over, at der er etableret en dialog mellem Square Dance Associations i Tjekkiet, Danmark, Europa (Østrig, Belgien, Holland, Tyskland, Italien, Schweiz) og Sverige.

Der er planlagt et fælles europæisk konvent til afholdelse i Hochheim (Frankfurt-området, Tyskland) i weekenden 29.-31. august 1997 for at bringe alle Square Dance Associations i Europa tættere sammen.

Peter Baker og jeg repræsenterede vores Association ved det sidste møde, der blev afholdt i forbindelse med "The Fall Round Up" i

Hannover, Nordtyskland i begyndelsen af september. Vi er opildnede ved udsigten til et sådant fælles konvent og ønsker aktivt at opfordre så mange engelske dansere som muligt til at deltage. I løbet af de kommende måneder vil vi opfordre klubledere til at stimulere interessen for gruppe- besøg. For at få danserne interesserede i den europæiske måde at danse Square Dance bliver der afholdt konventer (Dance Jamborees) i Karlsruhe (december 1995), München-området (marts 1996), Hannover-området (foreløbigt juni 1996), Köln (august 1996), Freiburg, syd-vest Tyskland (december 1996), Hamburg (marts 1997).

Kontakt mig venligst, hvis du ønsker information om disse konventer, så vil jeg videregive den nyeste information fra det europæiske "Bulletin" magasin.

HVORFOR BLIVER SQUARE DANCE SYMBOLET BRUGT FORKERT I EUROPA?

5

Fra Advanced News, 3/95.
Af Ed Foote, USA.
Oversat af Max Fris.

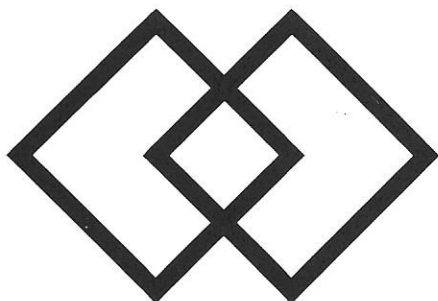
Vi ved, at Square Dance Symbolet er tegnet som "Interlocked Squares", hvilket vil sige, at den anden square (firkant) i symbolet er overlappet den første, i nedadgående retning, enten til højre eller til venstre.

Selvom symbolet også bruges i Europa, så ser man tit og ofte tegnet drejet 45 grader. Resultatet bliver så en "Side-By-Side Interlocked Diamonds", og dette er IKKE symbolet for Square Dance.

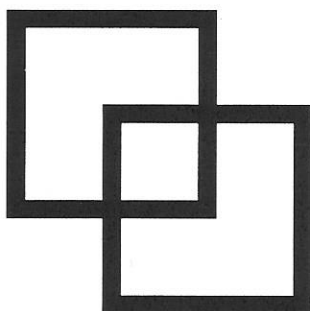
Hvordan det er opstået, kan kun blive et gæt; men jeg har set dette ved flere lejligheder på de fire ture jeg har foretaget til Europa i 1990, '93 og '95. Både på klub reklamer, som på biler.

Danserne anmodes derfor om ikke at bruge "Interlocked Diamonds", men i stedet bruge det korrekte tegn, som altså er "Interlocked Squares".

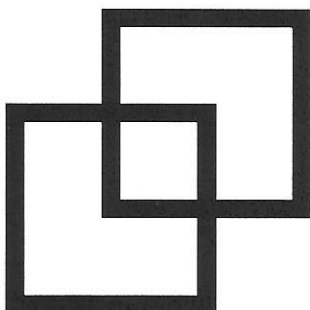
Ikke sådan:



Men sådan:



Eller sådan:



HVEM POKKER
HAR INDFØRT DEN FORKERTE BRUG
AF SQUARE DANCE TEGNET I EUROPA?

En kommentar af Jürgen Saefte, AN's redaktør.

Jeg er skakmat. Overskriften i Ed Foote's artikel tog os på sengen. Jeg prøvede derfor at lave en hurtig, men sikkert ikke repræsentativ, undersøgelse af ca. 120 forskellige, udvalgte flyers, annoncer samt bilklistermærker.

Det gav følgende resultat: Ca. 60% brugte "Interlocked Squares" som Square Dance symbol, og de resterende 40% brugte "Side-By-Side Interlocked Diamonds". Jeg fandt endog én på min nabo's bil, som var opretstående "Diamonds".

Mange flyers og annoncer brugte begge udgaver, endog på samme side. Jeg har deraf kunnet slutte, at både dansere, som klubledere, har anset begge typer for anvendelige.

Hvordan så med Square Dance Magasinerne i det centrale Europa, som man jo skulle tro var bedre orienteret?

The EAASDC Bulletin, officielt organ for European Association of American Square Dancing Clubs, samt Advanced News, bruger begge "Interlocked Diamonds".

Jeg gætter på, at dette er gjort af grafiske grunde, idet "Interlocked Diamonds" er perfekt symmetrisk, hvilket gør ethvert design lettere at have med at gøre.

"Interlocked Squares" har ikke den samme gode egenskab. De er nemlig hverken vertikalt eller horisontalt symmetriske. Varianten med den anden Square nederst til højre har en yderligere skavank for folk i den vestlige verden, som jo læser fra venstre mod højre, idet den giver indtrykket af en nedadgående bevægelse.

Fagfolk prøver at undgå en sådan negativ virkning, ja selv amatør designere synes at udvise samme tendens.

Den manglende symmetri har været årsag til, at mange har brugt både den højre- og venstre-vendte udgave samtidig for at få en slags symetri.

Ed! Vi vil holde fast ved udsagnet. Vi vil også tage udfordringen op og ændre AN's logo; men vi nåede til denne udgave kun at lave en foreløbig ændring.

(Interlocked = Gripe ind i hinanden/
Sammenføjede).

Fra ASD Magazine, November 1995.
AC-Lines by Ed Foote.
Oversat af Max Fris.

I september foretog jeg min 12. Calling Tour til Europa, der strakte sig over 3½ uge med besøg i Danmark, Sverige, Tyskland og England.

I alt blev det til 29 danse (13 Basic, Mainstream, Plus, 4 Advanced og 12 Challenge) foruden et Caller Seminar.

Det har tidligere været nævnt i denne spalte, at danserne i nord Europa er langt bedre end man er i USA, og min oplevelse på denne tur viste, at dette stadig er sandt.

På Basic (som er de første 2/3 af Mainstream Listen), var jeg i stand til at calle et materiale, der ville knuse de fleste Plus-gulve i USA. Til Plus-danserne kunne jeg calle materiale, der ville volde besvær for mange A2-dansere, men også for en del C1-dansere, i USA.

Advanced og Challenge eksploderer i popularitet i det nordlige Europa. For tre år siden var der næsten ingen C1 i Tyskland. Nu er der nok C2-dansere, så man kan foranstalte C2-week-ender med Callere fra USA samt andre lande. Endvidere er der flere, der arbejder med C3A.

Sverige har mange C1-dansere, samt Squares der danser C2, foruden enkelte C3A-dansere.

Selv Tjekkiet, hvor der for seks år siden ikke var nogen, der dansede Square Dance, har nu A2-klubber.

Belgien og Holland har nu også C1 og C2, og i England, hvor der har været Advanced og Challenge på programmet i flere år, ser man en stigende interesse for alle Challenge Programmerne.

Et sikkert tegn på en langfristet vækst er også det forøgede antal Callere på disse Programmer. Især Sverige har flere Callere, der caller Challenge.

Går danserne i Europa for hurtigt frem? - Nej, de er parate til disse Programmer. Dette er en kontrast til USA, hvor det i stor grad er kendt, at halvdelen af disse dansere på Advanced og Challenge danser på et højere Program, end hvor de i grunden hører hjemme.

Hvorfor denne forskel? - Fordi de europæiske dansere har et solidt fundament i Basic, Mainstream og Plus, inden de overvejer at gå videre til Advanced. De går heller ikke videre til Challenge, før de har et solidt greb om A2.

En kontrast hertil er, at i USA går de fleste videre

til Advanced med for svage kundskaber i det fundamentale, og mange Callere gør heller ikke nok for at befæstne dette for Advanced-danserne.

Danserne i USA vil gå fra A2 til C1 og C2 og til C3A, nærmest fordi de har brugt en vis tid på et Program, for derefter straks at gå videre, uanset om de kender Programmet godt nok eller ej.

Europæiske dansere overvejer ikke at gå videre, før end de er solide dansere på det foregående Program. Selv derefter er de ofte bange for at gå for hurtigt frem.

Flere dansere i England udtalte, at de følte, at de var gået for hurtigt frem, selvom de havde danset A2 i fire år på et ekstremt højt niveau. Med andre ord, mange europæiske dansere ved slet ikke hvor gode de i virkeligheden er.

Vi har endnu ikke omtalt Timing and Styling, som i Tyskland, Sverige og Danmark er så langt bedre end i USA, at det er svært at beskrive, fordi danserne i USA vil have så svært ved at forestille sig dette.

De europæiske dansere har overtaget det amerikanske produkt og vist os, hvordan det skal gøres. - Kan vi tage dette produkt tilbage? - Sandsynligvis ikke, fordi det vil kræve en del omlægning i vor tankegang. (Dette vil blive omtalt i en senere artikel).

Dog, så er der lys forude. Omlægningen er mulig, for sådan gjorde man i Europa i 1980'erne. Amerikanere har muligheden for at danse som europæerne; det kræver blot viljen til at indse, at der er en bedre og mere farbar vej.

Square Dance

USA vs. Europe



CALLERENS PARTNER

7

Fra Let's Square Dance, UK, November '95.
Forfatter ukendt -
tilrettelagt og indsendt af Bert Spinney.
Oversat af Dorte Prangley.

Callerens partner er en stor del af callerens liv. Over hele verden bliver calleren og dennes partner ofte annonceret sammen, specielt ved uden-dørsstævner.

Det er ikke noget simpelt job at være callerens partner - det er et stort og meget betydningsfuldt job. Partneren kan være callerens mest hjælp-somme kritiker. Hvis han/hun er ærlig over for dig, kan det blive et af dine største aktiver i forbindelse med at blive en bedre caller.

Callerens partner udfører ofte et fantastisk stort stykke arbejde i baggrunden. Efterhånden som calleren bliver noget af en offentlig person, vil han/hun nyde en position i spotlyset, som partneren ikke altid kan dele, selvom begge ved, at den populære opmærksomhed delvis er resultat af partnerens indsats.

Partneren bør ikke misunde calleren den offentlige opmærksomhed, som denne har tiltrukket. Hvis partneren prøver at tiltrække noget af denne popularitet til sig selv, kan det få uheldige følger for begge.

Partneren har en særlig forpligtigelse som medlem af et team. Ved undervisningen er han/hun vært/værtinde. Vær venlig og tiltalende. Du er den første kontakt, som de fleste begyndere får med square dance. Ved at være en venlig og glad person, viser du det sande ansigt af square dance. Vær altid klædt pænt på, se frisk ud med et smil på læben.

Du er din partners repræsentant. I repræsenterer begge hinanden - én fra scenen og én fra gulvet. Ved at være en god lytter, vil danserne fortælle dig problemer, som de ikke vil fortælle calleren. Du kan også fortælle calleren, hvis gulvet er for glat, eller musikken for høj. Det koster dig heller ikke noget en gang imellem at sige: "Skat, det var en god dans, du callede i aften."

Caller, husk det vigtige arbejde, din partner udfører. Bliv ikke fornærmet og lad være med at skændes, hvis du får at vide, at der er noget, der ikke er helt OK. Hvis du siger til partneren, at du ikke er enig i vurderingen af situationen, kan det være, at partneren vil være tilbageholdende med at tilbyde konstruktiv kritik i fremtiden.

I må arbejde som et team. Hvis I holder op med at fungere som et team, vil det kunne ses på antallet af deltagere til jeres undervisning.

6th DANISH CONVENTION

8

Der er nu booket 25 dobbeltværelser på Fredensborg Vandrehjem.

Fredensborg Vandrehjem ligger ca. 12 km fra hallerne.

I skrivende stund (21.11.95) er 10 af disse værelser booket, så der er stadig mulighed for at komme med. Kontakt Dorte for yderligere oplysninger eller tag en flyer til juleafslutningen.

Deadline for forhåndstilmelding er den 10.12.1995 (eller om nødvendigt inden jul) til Dorte på telefon 86 91 18 32.

(Det har ikke været muligt at finde egnede hytter i nærheden.)

Tilmelding til konventet kan også ske til Dorte, idet klubben vil sørge for gruppeltilmelding.

Medlemmerne kan sagtens være med i gruppeltilmelding til konventet, selvom man ikke

deltager i overnatningen på vandrehjemmet.

Vær opmærksom på, at der skal tilmeldes og betales til Fredensborg Square Dance Club senest 1.5.1996, hvorfor klubben vil sætte en deadline for tilmelding og betaling via klubben til 19.4.1996.

Bestyrelsen
v/Dorte Prangley

7. - 9. JUNI 1996
th

I HILLERØD

FREDERIKSBORGHALLERNE

HVORDAN MED DE NYE CALL

9

Fra ASD Magazine, April 1995.
Circle Right by Bill & Bobbie Davis.
Oversat af Max Fris.

Vi får ofte stillet spørgsmål om nye Call. De, der har kombineret Callene, ønsker at vide, om de er gode nok, eller om de kan blive accepteret.

I tidligere tid blev nye ideer bredt integreret i Square Dance Programmet i løbet af få måneder eller måske blot uger.

Siden CALLERLAB og deres Quarterly Selection Program (QS) blev etableret, så må Callene først en tur via QS-Programmet. Denne proces er et kraftigt filter, der sorterer de nye Call.

Nu til dags må de nye ideer altså forelægges og accepteres af CALLERLAB i QS-Programmet. Men sandsynligheden for, at et Call bliver accepteret i et af CALLERLAB Programmerne er meget små, ja faktisk er det ikke sket i de sidste ti år.

I de seneste mange år er de eneste nye Call, der er indgået i et Program, kommet fra et andet højere eller lavere Program, efter først at have været turen omkring QS-Programmet.

Det sidste virkelige nye Call, der er kommet til Listen udefra er Spin Chain and Exchange the Gears. Det blev valgt som et Plus Quarterly i 1983 og således senere inddraget i Plus Programmet.

Siden da er alle ændringer i Programmerne blot foregået ved at nogle Call er blevet flyttet til andre Programmer, typisk via turen omkring Quarterly Selection Programmet.

Seneste eksempel er Acey Deucey og Cut the Diamond, der begge var QS Call, før de blev flyttet fra Advanced til Plus Programmet.

Andre Call er gået den anden vej. Peel Off gik fra Mainstream til Plus. Ligeledes gik Cross Trail Thru fra Mainstream til Advanced.

Lignende Call, der er blevet tilføjet Advanced og Challenge Programmerne er kommet fra andre eksisterende Programmer eller Lister. Det seneste der er tilføjet C-1 Programmet kom fra C-2 Programmet.

Selvom CALLERLAB ikke er involveret i C-3 og C-4 Programmerne som sådan, så er den sidste tilføjelse til CALLERLAB C-2 Programmet kommet fra et af de højere Programmer.

Er det skidt? - Det synes vi ikke. - Når vi tænker på alle Callene i C-2 (CALLERLAB Program), plus de adskillige Call t.o.m. C-4, så er der masser af muligheder. Callene på de højere Programmer er

nødvendigtvis ikke sværere eller mere komplekse. De er blot anderledes, og de er gennemprøvede.

Spørgsmålet burde være, hvilke Call der kunne forbedre et Program på grund af de ændringer, der er sket i vor koreografi.

F.eks. er Drop In et simpelt Call, der i øjeblikket er på C-2 Programmet. Med den øgede brug af Diamonds i Plus Programmet, kunne det være en god idé at flytte Drop In hertil.

Det blev valgt som et Advanced QS Call i 1991, men blev altså ikke flyttet dengang.

Helt nye Call ser således ikke ud til at have mange chancer nu til dags, udover at komme på C-4 eller C-3 Listerne. der er ingen regler eller politik omkring CALLERLAB's mandat i sådanne tilfælde. Det er blot sådan, det virker.

Så koreograferne til nye Call bør lægge sig dette bag ørerne. Et nyt Call kan være interessant nok til at blive valgt af QS-Komiteen til QS-Programmet, men chancen for at det bliver tilføjet et CALLERLAB Program er meget små, (kun ét i de sidste tretten år).

Men det er dog ikke grunden til ikke at prøve. Vi vil gengive dit nye Call, måske vil det blive taget op ved nogle arrangementer. Det kan gå hen og blive valgt som et QS Call, og måske kan det blive tilføjet C-4.

- Og det er vel slet ikke så galt.

Hinge Over (9/95)

CALLERLAB QS

Dixie Fire (5/95)

Scatter Scoot (5/94)

Cross the K (9/95)

Cross Over Circulate (11/95)

HVAD HEDDER VOR AKTIVITET?

10

Spørgsmål til og svar fra
CALLERLAB, The International Association of
Square Dance Callers, September/oktober 1995.
Skrevet/oversat af Max Fris.

September 4, 1995

Jeg vil gerne have tilsendt jeres nye brochure "A New Song & Dance Routine".

Samtidig har jeg et spørgsmål om navnet på vor aktivitet, idet jeg ikke er helt sikker på "det rigtige navn".

Her i Danmark siger vi normalt Modern Square Dance, når det drejer sig om CALLERLAB's program, idet der også er klubber her, der danser Traditionel Square Dance.

En engelsk caller sagde engang til mig, at de kaldte det Modern American Square Dance.

Andre gange har jeg set udtryk som: Western Style Square Dance, Modern Western Style Square Dance, Modern Style Square Dance eller lignende kombinationer.

Så venligst meddel det korrekte navn for denne aktivitet.

Til tider støder jeg også på navnet Eastern Square Dance.

Kan I kort fortælle mig forskellen mellem Eastern og Western style?

Jeg håber I kan hjælpe.

Med venlig hilsen
Max Fris

Square Dancing
Modern Square Dancing
Modern Western Square Dancing
Western Square Dancing
Contemporary Square Dancing

Oktober 10, 1995

Dear Max,

Vedlagt fremsendes vor brochure "A New Song and Dance Routine".

Dit spørgsmål om navnet på vor fælles aktivitet er ret svært, idet der i virkeligheden ikke er noget "officielt" navn herpå.

I dansens opbygning igennem de seneste 50 år, har forskellige regioner i landet, på grund af de forskellige grene i aktiviteten, således også kaldt den forskelligt.

Square Dancing er det udtryk, vi bruger som en slags fællesnavn, idet alle grene af aktiviteten er taget med heri, som det ser ud i dag. Traditionel dancing, Contra dancing, Round dancing og Line dancing o.s.v.

Der hersker ingen tvivl om navnene Traditionel, Contra, Round og Line dancing. Den hårde nød er at definere det "andet" vi gør ...; og forskellige områder rundt om i verden bruger da også forskellige udtryk til at beskrive denne form for dans.

I USA vil man som regel høre udtryk som: Square Dancing, Modern Square Dancing, Modern Western Square Dancing, Western Square Dancing og Contemporary Square Dancing (nutidig), hvilket for så vidt kan være lige rigtigt eller urigtigt ... alt afhængig af, hvem der siger hvad.

Typisk hvis man ønsker at henvise til Square Dancing i tiden før 1950, så siger man Traditionel Square Dancing eller Eastern Style Square Dancing.

Square Dancing efter 1950'erne bliver normalt kaldt for "square dancing".

Jeg tror, at de andre udtryk blev opfundet for at forsøge på at overbevise nye dansere, at de ikke blev udsat for den form for square dancing, som det blev dem lært i underskolen.

Dette er måske ikke just det svar, som du søgte; men det er det bedste jeg kan gøre for dig. Der er ikke noget "officielt" navn vedtaget indenfor CALLERLAB, eller så vidt jeg ved, heller ikke i nogen anden national eller international organisation.

Venligst,
George White
Executive Director

DET AT LÆRE DEFINITIONERNE

11

Fra ASD Magazine, Marts '95.
AC-Lines by Ed Foote.
Oversat af Max Fris.

I sidste måned opremsede vi de seks basale nødvendigheder for at kunne danse Advanced og Challenge med succes, og vi talte om det at VÆRE OPMÆRKSOM.

Denne gang vil vi se lidt på DET AT LÆRE DEFINITIONERNE.

Med det mener vi det at lære DE RIGTIGE DEFINITIONER på hvert Call, ikke nogle forkortede eller ukorrekte definitioner.

Det starter i A-1 begynder undervisningen, hvor det første man starter på, er at gå tilbage og genlære de rigtige definitioner af kaldene i Mainstream og Plus. De fleste dansere tænker på Mainstream og Plus som kønsbestemte Call, f.eks. Boys gør et og Girls gør noget andet. Rent faktisk er der blot ca. ni kønsbestemte Call, og disse er alle Mainstream Call (så som Ladies Chain, Star Thru, Slide Thru, Swing Your Partner m.fl.). Det eneste kønsbestemte Call udover Mainstream er Half Bree Thru (A-1). Alle andre Call er Positions Call: F.eks. Ends gør noget, Centers noget andet, Leaders gør en ting, Trailers noget andet, o.s.v.

Det at fralægge sig uvaner i definitionerne er væsentligt når der skal danses Advanced. Når dette er nået, bliver alting derefter lettere. Nogle personer er dog så fastlåste i de kønsbestemte definitioner, at de forsøger at lære et Call ved at erindre hver mulig kønsbestemt position. Dette er et stort arbejde, og kan nemt betyde, at man skal huske seks eller syv definitioner for hvert Call.

Nøgleordet er: Vær doven!
- Lær kun én Definition, - den korrekte.

Definitioner burde læres så grundigt, at de også kan siges verbalt. Nogle dansere siger, at de ikke kan citere Definitionerne, men at de godt kan danse dem. Måske, men hvad er godt? Omfatter det også de Sammenbrud, der kunne have været undgået, hvis man havde været istand til at sige Definitionerne verbalt i et kritisk øjeblik?

For mit eget vedkommende, hvis jeg er totalt tabt i udførelse af et Call, siger jeg Definitionen for mig selv ord for ord. Det vil normalt få mig til rette position, eller i den rette retning.

Det at lære Definitionerne betyder kendskab til udgangs- og slutposition i et Call. Sidstnævnte er specielt vigtigt, fordi det hjælper dig til at klare den korrekte slutposition, hvis du skulle være tabt et øjeblik.

Desværre bruger nogle dansere ideen om slutpositionen i det ekstreme. F.eks. siger de, at hvis de starter som Ends Facing In i en Motivate, så slutter de som Centers Looking Out. Nå, og hvad så. Hvis du ikke danser Positionerne imellem korrekt, ja så vil du forårsage, at resten af Squaren brækker ned, og du vil dermed aldrig finde Center-Looking-Out-Positionen.

Der er fire forskellige Startpositioner i en Motivate, og det betyder, at man skal huske fire forskellige Ending-Positioner, - hvilket spild af mental energi. - Tilbage til hovedregel nr. 1: Vær doven, - lær blot den rigtige definition på Callet. Det vil altid få dig til rette Position.

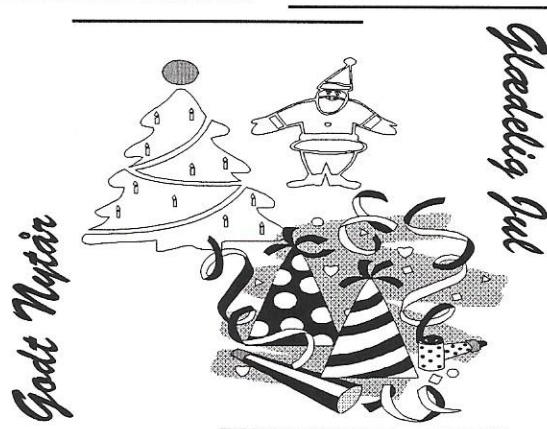
ORIENTERING TIL OMVERDENEN

12

Der vil snarest muligt tilgå square dance klubberne samt forbundet orientering om forholdet mellem Midtjysk Square Dance Club og danseskolen, Midtjysk Square Dance, herunder speciel information til Bornholm Square Dance Klub.

Til orientering kan det oplyses, at danseskolens skrivelse til medlemmerne er sendt i kopi til DAASDC's formand, Erling W. Pedersen, Yellow Rock Square Dance Club, der telefonisk har udtrykt, at der bakkes op om klubben.

p.b.v.
Dorte Prangley



Fra Let's Square Dance, UK, november '95.
 Extrakt fra Choreo Corner, af Linda Kendall i
 News & Views, april '95.
 Oversat af Dorte Prangley.

DEN INAKTIVE DANSERS FORPLIGTIGELSER

Udtrykket "den inaktive danser" er rent faktisk en selvmodsigelse. I Square Dance findes der ikke en sådan person som "den inaktive danser". Enhver danser burde være involveret i den korrekte og præcise udførelse af alle kald, selvom man ikke bevæger sig. "Den inaktive danser" bliver regelmæssigt kaldet "den ikke-angivne danser". F.eks. "girls" angiver 4 dansere, der ikke er "boys", så "boys" er "inaktive" eller "ikke-angivne". "Centers" angiver 4 dansere, hvor "ends" er "inaktive". Andre angivelser inkluderer "outside 6", "very centre 2", "leaders", "trailers" etc. Også i forbindelse med denne artikel er inkluderet de, der er færdige med deres del af kaldet. Hvis man er "ikke-angivet", er man måske tilbøjelig til at dagdrømme, specielt hvis de angivne dansere skal bruge lang tid. Det vil jeg råde jer fra. Her er en liste af forpligtigelser til dig - "Den Inaktive Danser".

Afgør med dig selv, om du skal udføre en del af kaldet. Spørg dig selv, "er jeg angivet". Enhver bør hjælpe med at identificere, hvem der bliver angivet, og før nogen bevæger sig, bør alle være enige. Du har måske identificeret dig selv korrekt eller ukorrekt. F.eks. har calleren angivet "heads", og 3 eller 5 personer identificerer sig. Lyder det bekendt? Det er jo helt klart ukorrekt, så før nogen bevæger sig, se dig omkring og prøv at afgøre, hvem der rent faktisk er "heads". De kunne være hvor som helst!!!

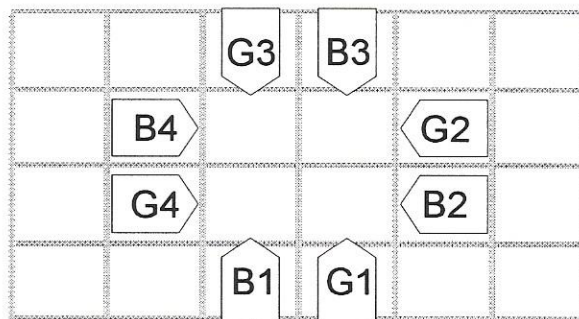
Vær stille. Dette er virkelig vigtigt, således at alle kan høre calleren. Lad være med at begynde at tale med dig selv, eller vende dig og tale med de øvrige "inaktive dansere". VÆR OPMÆRKSOM på, hvad der sker, om nødvendigt prøv at hjælpe med håndbevægelser. Calleren forsøger måske at hjælpe, og hvis du er i gang med at tale, kan det være, at de andre overhører en vigtig revision af det kald, de er ved at udføre. Lad også være med at identificere dig selv i negativ. Lad venligst være med at råbe "ikke mig", hvis du ikke er den angivne danser.

Gå af vejen. Dette er sværere, end man forestiller sig. De angivne dansere arbejder måske rundt omkring dig, og hvis de er lidt klumrede, føles det måske, som om du står i vejen. Hvis det er muligt, træd et skridt tilbage fra midten af squaren for at give mere plads til "de aktive". Vær dog klar til at træde ind igen, når de har udført deres del.

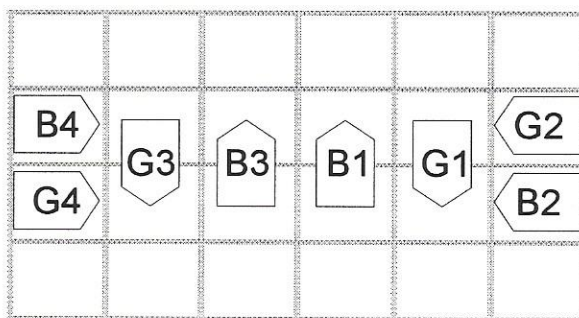
Bliv på din plads. På den anden side kunne din position i opstillingen være afgørende for den

præcise udførelse af det kald, de angivne er i gang med. Uanset om du var "inaktiv" fra starten af, eller om du lige har afsluttet din del af kaldet før de andre, så er det en svær belutning - skal jeg blive stående eller skal jeg gøre plads; men ved at tænke over det, er du involveret i kaldet hele tiden.

"Tilpasseren" / "Adjuster". Dette bliver let den vigtigste og mindst forståede af de inaktive danseres forpligtigelser. For at gøre dansen så behagelig og glidende som muligt, bør du have styr på formationen, mens den ændrer sig omkring dig. F.eks. tag kaldet "heads swing thru". Hvis du er "side", udfører du rent faktisk ikke kaldet, men du har faktisk en part som "tilpasseren" ("adjuster").



Startopstilling: 4 dansere i bredden.
 Kald: Heads Swing Thru.



Slutopstilling: 6 dansere i bredden.
 Sides er rykket ud for at give luft.

Har du lagt mærke til, hvorledes opstillingen har ændret sig? "Heads" fylder 4 i bredden, hvor de i begyndelsen kun fyldte 2. "Sides" har tilpasset deres position for at give plads til "heads", så de kunne udføre kaldet og give plads til den udvidede formation. Dette kaldes "Squarens åndedrag" (Square Breathing).

MJSDC i DR TV

14

Se Midtjysk Square Dance Club i TV - Fredag den 19/1-96 kl 20.00.

På baggrund af tidligere PR-materiale udsendt i Leif Kaasgaard's tid som formand, henvendte Poul Erik Andersson sig fra DR og talte med Connie Kaasgaard om muligheden for at hyre vore dansere til en opvisning, der skulle foregå i forbindelse med optagelserne i serien "Dans På Tværs", der er en konkurrence i standard- og latin danse landsdelene imellem.

Opvisningen foregik i Scandinavian Center i Århus den 15/10-95, og var en slags fyld i en af pauserne, mellem de egentlige danse-mesterskaber. Andre dansegenre blev vist tilsvarende.

Der var 24 af klubbens dansere på gulvet og live calling ved Willy Hjorth; først til prøven om eftermiddagen og siden ved selve optagelsen om aftenen.

Serien bliver sendt på fredage kl 20.00 i januar/februar (første gang 19/1) - altså i bedste sendetid.

Desværre henviste Connie ube-

tænksomt Poul Erik Andersson til at træffe aftalen via Inge og Willy Hjorth, og ikke gennem klubbens nye formand, Gunnar K. Nielsen, hvilket resulterede i, at klubben ikke har fået en økonomisk andel i opvisningen, men blot æren. (Danserne modtog dækning af deres fortæring i bl.a. Musikhuset med kr 60 p.p.)

Bestyrelsen blev ikke orienteret direkte om opvisningen; mange dansere havde ligeledes heller ikke kendskab til arrangementet, idet Inge og Willy Hjorth formodentlig ikke har følt, at det var nødvendigt at orientere. Vi beklager.

Husk at se udsendelsen, hvis du får tid og lejlighed. Vi håber på, at det trods alt kan give klubben og square dansen som sådan en god reklame, samt forøge interessen for square dance over det ganske land.

Så vidt vides kommer vi på skærmen i ca. 3 min. og 45 sek.

p.b.v.
Dorte Prangley

ARRANGEMENTER

15

10/12 95	Juleafslutning	Hadsten Skole, Hadsten
26/01 96	Fællesdans	Hadsten Gl. Realskole
23/02 96	Fællesdans	Hadsten Gl. Realskole
30-31/03 96	6. Forårsfestival	Skovvangskolen, Hammel
26/04 96	Fællesdans	-
15-19/05 96	Bornholmstur	Bornholm
07-09/06 96	6th Danish Convention	Frederiksborghal., Hillerød
21/06 96	Fællesdans	-
31/08 96	Square Dancens Dag	-
06-08/09 96	3rd Horse Fair Dance	-
25/10 96	Generalforsamling	-
08/12 96	Juleafslutning	-

Forbeholdt ændringer!

Dorte Prangley

FEJL

Ja, hvis du finder nogle fejl i denne publikation, så overvej venligst, om de ikke er der af en eller anden grund.

I bladet bliver der trykt noget for enhver smag, og dermed også for dem, der altid holder øje med andres fejl.

BESTYRELSE

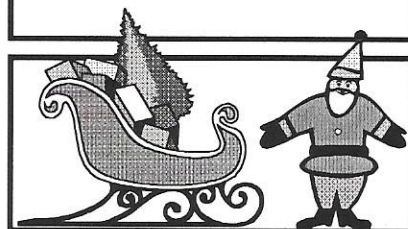
Formand
Gunnar K. Nielsen
Holmstruphøjvej 121
8210 Århus V
8624 5162

Kasserer
Liss Hjorting
Mejerivænget 19
8370 Hadsten
8691 5470

Medlem
Jytte Christensen
Infanterivej 9, st.tv.
8900 Randers
8642 3864

Medlem
Dorte Prangley
Lærkevej 4
8382 Hinnerup
8691 1832

Medlem
Jørn Froberg
Søndergade 46
8883 Gjern
8687 5065



Orientering/Nyhedsbrev
udgives af
Midtjysk Square Dance Club.

Uddeles gratis til
foreningens medlemmer.

Næste nr. udkommer
ca. 26.02.96.

Stof til dette nummer
skal være afleveret
senest mandag d. 05.02.96.

Relevante
artikler, indlæg eller forslag
modtages gerne.

Oplag:
100 eksemplarer.