

Midtjysk Square Dance Club



NR. 13, FEB 96

INDHOLD

- 1 SQUARE DANCE - HVAD ER DET?
- 2 MEDLEMSMØDE
- 3 GUINNESS BOOK OF WORLD RECORDS
- 4 DANS I DET MINDSTE ÉT PROGRAM UNDER...
- 5 TILBAGEBLIK PÅ 30 ÅRS CALLING (1)
- 6 TILBAGEBLIK PÅ 30 ÅRS CALLING (2)
- 7 6th DANISH CONVENTION
- 8 90 ÅR UNG I MESA, ARIZONA
- 9 BORNHOLMER -TUREN '96
- 10 HVORFOR SKAL JEG PROMENERE ...
- 11 SQUARE DANCERE ER PRIMITIVE FOLK!
- 12 REGLER FOR SQUARE DANCE PÅKLÆDNING
- 13 UDENLANDSKE ARRANGEMENTER
- 14 KLUB ARRANGEMENTER

FORMANDENS SPALTE

NYE TIDER - NYE OPGAVER - NYE UDFORDRINGER!!

Tænk nu har vi allerede passeret den første halvdel af forårsundervisningen i klubregi.

Begyndelsen har naturligvis givet nogle småproblemer, men alt i alt mener jeg, at vi har fået noget startet op, der giver gode løfter om klubbens fremtid.

De 2 hold "gamle" dansere, der bliver undervist af Carsten Nielsen har afleveret mange verbale "roser" om undervisningskvaliteten. De 2 andre hold "gamle" dansere er jo blevet "lidt" snydt i undervisningshenseende, men forhåbentlig vil en påtænkt workshop give den nødvendige kompensation, således at de ikke føler sig helt sat bag af dansen.

Efter de to første gratis prøveaftener for nye basic dansere, måtte vi konstatere, at Pernille gjorde det så godt, at klubben har fået luksusproblemer, idet 55 tilmeldte sig undervisningen.

Arrangementsmæssigt er vi ovre den første "fællesdans" hvor Lotte gav os en masse udfordringer, men jeg må jo nok

Fortsættes næste side ...

Modern Square Dance - en fritidsforøjelse sat til musik.

Brug også Orientering/Nyhedsbrev til marked for køb/salg af dine Square Dance Genbrugs Effekter.

Optagelsen er gratis for medlemmer, både som køber og sælger.

Medlem af DAASDC
Danish Association
of American
Square Dance Clubs



Sæt en dialog igang! - Vi kan bruge dit indlæg! -
Skriv om klubben, - arrangementer, - ture, -
opvisninger, - squaredansen som sådan, - hvad
der er dine ønsker eller meninger m.m.

... fortsat fra forrige side.

tilstå, at det jeg "husker" bedst var de "tip" Max og Poul gav os, det var eminent dygtigt gjort, i betragtning af den korte tid de har været på "scenen", jeg tror alle forventer at høre fra dem igen til næste fællesdans, der finder sted den 23/2 på Skovvangsskolen i Hammel med Tove og Gerner.

I forbindelse med fællesdansen i januar fik vi forøvrigt 7 nye medlemmer, som jeg hermed gerne vil byde **velkommen** i klubben!

Gunnar K. Nielsen
Formand

Ian McConnell
England

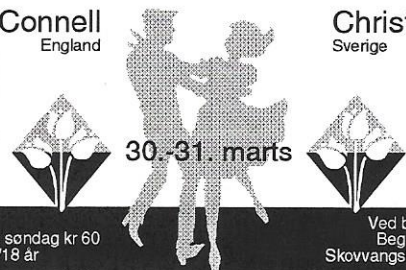
Christer Bern
Sverige

6. FORÅRSFESTIVAL '96

Ian McConnell
England

Christer Bern
Sverige

B - M - P
A1 - A2



Festival
Dance

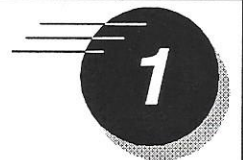
Danseafgift:
Lørdag kr 90, søndag kr 60
Børn gratis u/18 år

Ved betaling for 9/3:
Begge dage kr 130
Skovvangsskolen, Hammel

Midtjysk Square Dance Club

Information/Booking:
Liss Hjorting Tel: (+45) 8691 5470 (Dag/Aft) / (+45) 4075 1973 (Mobil)
Dorte Prangley (+45) 8691 1832 (Aft) - Gunnar K Nielsen (+45) 8624 5162 (Aft)

SQUARE DANCE - HVAD ER DET?



Indsendt af Hanne Frost, Kemisk Institut, Århus Universitet.

Jeg er ansat på Kemisk Institut, og for øjeblikket er jeg medlem af bestyrelsen for personaleforeningen samme sted. Ved planlægningen af årets julefrokost, var jeg desværre "ramt af arbejde" og kunne ikke deltage. Senere hørte jeg, at man ville forsøge sig med at danse lancier. Det var nu ikke, hvad jeg havde lyst til. I en frokost-pause luftede jeg ideen med at danse lancier. Nej, ikke til en julefrokost, men hvad med square dance, blev der foreslået. Dette var flere med på, det lød spændende.

Jeg henvendte mig til personaleforeningens formand og foreslog square dance - Det er ok, hvis du arrangerer det. Hvad gør jeg nu?

Jeg havde set i vor lokale avis, HOF, at Poul Bojesen var nævnt i forbindelse med square dance i Selling forsamlingshus. Så jeg bad Helle og Poul om hjælp. Poul, Jo, jo, måske - det havde han ikke prøvet før - men jo. Poul vidste, at en opvisning + dance ville koste ca. 2500 kr. Ja, så kunne jeg godt opgive det projekt. Men Poul var nyuddannet "caller", så han ville gerne prøve kræfter med sådanne begyndere, så han ville gerne komme. Vi blev enige om at snakke sammen 8 dage før dagen. På dette tidspunkt fortalte Poul, at nu kom de 9 personer, ham selv og 8 dansere. Jeg spurgte Poul, om han nu havde fortalt, at det var en julefrokost, og det ville være ca. 4-5 timer henne i denne, at vi skulle have indslaget med square dance. Jeg tænkte. Hvor-

dan ville det mon gå? Ville mine kolleger overhovedet synes om ideen med dans.

Dagen kom, og danserne og Poul bar udstyr ind. Danserne gav en flot opvisning til dejlig musik.

Så kom turen til os - der blev givet en god instruktion - så begyndte vi - DET VAR BARE SJØVT -

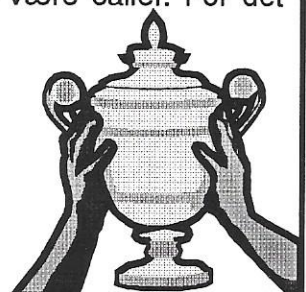
Det var så herligt, at de 8 dansere fik alle (professorer, lektorer, værkstedsfolk, laboranter, kontorfolk - ja alle kom ud at danse.

Jeg ville have sværget, at der ville være nogle, som ikke havde lyst og synes at det var en dårlig ide. Jeg må meddele, at det var mig, der tog fejl.

Ikke kun den dag fik arrangementet ros, men i det nye år, har personaleforeningen fået meget ros for indslaget, det var utroligt positivt og sjovt.

Flere gav udtryk for fremtidig interesse, så nu er annoncen om opstart af et nyt begynderhold, trykt i vores interne blad - så nu må vi se om interessen holder. Det var lidt af en skuffelse, over at det ikke var Poul der skulle være caller. For det var virkelig en succes med Poul som caller.

Kære Poul og de 8 dansere.
Mange tak for hjælpen!



MEDLEMSMØDE

2

Til Orientering for de medlemmer, der ikke modtager undervisning afholder klubben medlemsmøde på:

Østervangsskolen i Hadsten - B aula
torsdag d. 14/3 kl. 19.00 til 22.00.

Vi skulle gerne her, have udstukket retningslinjerne/vejen for klubbens fremtid. Det er væsentligt, at vi alle inden mødet prøver at tænke lidt over eksempelvis:

* Skal vi bevare det nuværende navn eller have et nyt ?

* Hvad med clubskilt / banner ?

* Undervisningssituation / skal vi arbejde med egne clubcallere ?

* Skal struktur omkring fællesdansen ændres til eks. "åbne" søndagsdansen ?

* Hvad med eks. økonomi omkring klubbens opvisninger ?

Har du forslag til behandling på mødet, så kontakt et af bestyrelsesmedlemmerne hurtigst muligt og "**gerne**" inden udsendelsen af dagsorden, hvilket forventes foretaget ultimo februar.

PBV
Gunnar K. Nielsen



GUINNESS BOOK OF WORLD RECORDS

3

Fra American Square Dance Magazine, Jan. 1996
People / Events In The News.

Tidligere bragt i The News-Star, Patrice Sawyer
(Staff Writer), 24. september 1995.

Oversat af Max Fris.

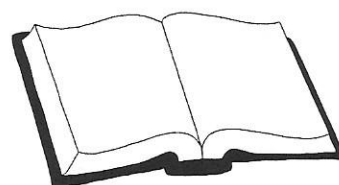
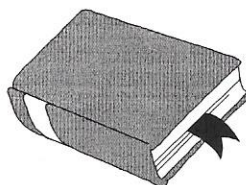
JOEY DUHAMEL MAKES GUINNESS BOOK,
Bastorp, Louisiana.

Joey Duhamel slog takten med sine slange-skinsstøvler til musikken. Hans grå cowboyhat hoppede afsted, mens han sang af sine lungers fulde kraft.

Efter at have callt i 26 timer i træk, knækkede Joey's stemme sammen. Gennem hans rekordforsøg i calling hos Duhamel, Bastorp, tog han hver time en pause på 5 min.

Dansere i alderen fra 8 til 89 år kom rejsende fra det meste af Quachita sognet samt så langt væk som fra Shreveport for at deltage i løjerne. De kom og gik; men Joey fortsatte sin calling.

Da den rekordsøgende caller nåede til de sidste minutter af begivenheden, påstod han, at hans stemme "var der endnu". Forsøget på at nå målet kl 02.00 om natten måtte indstilles, idet han måtte stoppe efter 26 timers uafbrudt calling. Kl 22.04 brød han the "Guinness Book of World Records!"



DANS I DET MINDSTE ÉT PROGRAM UNDER DIT EGET

4

Fra ASD Magazine, Maj 1995.
Circle Left by Bill & Bobbie Davis.
Oversat af Max Fris.

Dette har vi anbefalet før, men vi føler, at det godt kan siges igen. De mest erfaringsrige ledere og dansere anbefaler det også.

Der er mange gode grunde til det. På langt sigt er det faktisk i alles interesse, både for de der gør det, som for hele aktiviteten i øvrigt.

Man kan så spørge, hvorfor gør man det så ikke?

Der er et par grunde, vil vi nævne, inden vi ser nærmere på de mange fordele, der er ved at danse på flere programmer.

Tid er sikkert den mest anvendte undskyldning til kun at danse på sit eget nuværende Program. Mange tager sig simpelthen kun tid til at danse én gang om ugen, selvom det er deres favorit hobby. For disse dansere er det naturligvis klart, hvorfor de kun danser på det stade de er nået til.

En anden lignende grund er alene ønsket om, eller måske nødvendigheden af, at få så megen tid som muligt på dette stade. Dette er også forståeligt.

Set i lyset heraf, så tror vi dog trods alt, at der er flere tvingende grunde til, at man alligevel samtidig skulle danse under sit eget nuværende Program.

For det første, så er tid ikke en så altafgørende faktor, som du måske tror. Uanset hvilket Program du danser på for tiden, så vil det fortsat eksistere, - også næste år og i tiden fremover. Det smutter ikke fra dig, og der er overhovedet ingen grund til at få det overstået hurtigst muligt. Du kan fortsat have fornøjelse ved at danse et trin under. Tag det helt roligt, og giv dig god tid til at nyde duften fra "rosen".

For det andet, så vil calleren sikkert heller ikke føle sig i et tidspres, hverken til daglig eller under

Workshops, hvorved resultatet måske bliver, at han/hun forsømmer at bruge de underliggende call for kun at koncentrere sig om det "nye".

Resultatet kan blive, at du bogstavelig talt glemmer de vigtige call fra underliggende Programmer, og det vil ikke være til din fordel, især når du er ude til dans i andre klubber.

Til ære for de, der nu er undervejs, hvem skal så holde liv i Square Dancen? Tænk på den glæde du selv havde, da du fik mulighed for at danse med nogle øvede og mere erfarne dansere.

Alt syntes at glide som i smør for dig, ikke? Din tilstedeværelse på et lavere liggende Program kan hjælpe andre til at få de samme glæder og oplevelser.

Samtidig med at hjælpe disse dansere på vej, så garanterer du endvidere også eksistensen af dit eget Program fremover.

Du vil måske påstå, at det at skulle danse så ofte for at støtte to eller flere Programmer vil være økonomisk for dyrt. Men dansere der har valgt et højere Program har allerede antaget Square Dancen som en livsstil, og det betyder, at de har valgt en af de fritidsfornøjelser, hvor man får mest for sine penge. Det er helt usandsynligt, at økonomiske grunde skulle kunne afholde nogen fra at deltage i Square Dance. Tvært imod, så kunne et lavere Program måske nærmere have behov for dit finansielle tilskud for at overleve.

Til sidst, så er Square Dance sjovt på ethvert Program, når den bliver grebet an med åbent sind. Enkelte dansere synes at kvie sig ved at more sig på et lavere liggende Program. Enhver der tager til en dans med forkerte forventninger, vil som regel også blive skuffet. Imidlertid er det sjældent, at erfarne og modne dansere ikke også kan have det morsomt ved en dans på et lavere liggende Program. Det er jo netop fordi, der er sikre på deres egne danseevner, og at de ved hvordan, man morer sig, når man er inddraget i byens bedste fritidsfornøjelse.

B

M

P

A1

A2

C1

M

P

A1

A2

C1

TILBAGEBLIK PÅ 30 ÅRS CALLING (1. del)

5

Fra American Square Dance Magazine, Maj 1995.
AC Lines by Ed Foote.
Oversat af Dorte Prangley.

Det var i april 1965, at jeg for første gang holdt en mikrofon. Jeg havde aldrig planlagt at blive caller - jeg blev nødt til det. Jeg udfyldte en registreringsblanket til Toronto, Canada Convention, og nederst på blanketten stod der, "kryds af her, hvis du er caller". Jeg vidste ikke, hvad det betød, da jeg kun havde danset i fem måneder. Men jeg regnede med, at hvis jeg krydsede af her, ville de måske sende mig noget information om de nyeste calls, og eftersom jeg dansede Challenge tre gange om ugen, hver gang til en ny caller, og studerede calls en time før hver dans, for ikke at bryde for mange dansere ned, ville jeg tage imod enhver hjælp, jeg kunne få.

Convention skrev til mig tre uger før arrangementet, at jeg var sat på programmet og skulle have 20 minutters materiale klar. (På det tidspunkt havde de fleste conventions et lille lokale, hvor enhver caller kunne notere sig og så calle for at blive set, men det vidste jeg ikke - Jeg havde kun danset i 5 måneder.) Så tænkte jeg, at hvis jeg var sat på programmet, måtte jeg hellere lære at calle. Efter at have købt nogle få plader og kopieret noget materiale fra "Sets in Order Magazine", var callerne Pete Heckman og Lee Kopman så venlige at lade mig calle nogle få tips på deres danse for at få lidt øvelse. Efter at have oplevet Toronto, er jeg aldrig holdt op med at calle.

Nye callere imiterer sædvanligvis allerede etablerede callere, og jeg kunne lytte i timevis til bånd med følgende: **Lee Kopman**, fordi hans stil var munter og spændende, og han kunne sige en masse ord meget hurtigt, hvad der var nødvendigt for "involved direktional calling"; **Al Sova**, fordi hans ord flød som ren honning og dermed skabte en fornemmelse af fuldstændig glidende dans; og **Jack Lasry**, fordi han kunne tilfredsstillende gulve på alle niveauer, havde et godt forhold til danserne, og callede med en regelmæssighed, der fik folk til at ønske at danse.

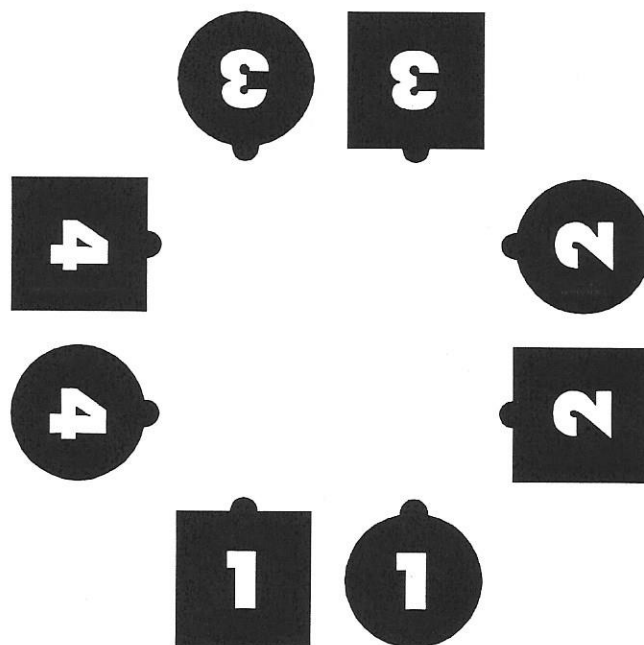
Jeg har været heldig at have en kone som Marilyn gennem min karriere. I gennem de sidste 22 år har jeg callet fuldtids, med et gennemsnit på 160 til 180 aftener om året væk fra hjemmet, og det har været en fornøjelse at have hende med på mange ture, lige som det har været en fornøjelse, at hun har håndteret tingene hjemme, når hun ikke har været med.

Folk spørger altid, om hun klarer mine bookinger, og svaret er nej. Fra starten blev vi enige om, at jeg skulle håndtere alle bookinger og kontakt til klubber. Hun holder af at sige: "der er ingen, der tænker som du", men i realiteten undgår vi alle

eventuelle misforståelser og fejl, der kan ske på dette område, og det har virket perfekt. (Jeg kan huske historien om en kone, der bookede sin mand til en køre-calle tur i El Paso, Texas på en fredag, og Beaumont, Texas den følgende dag. Da hun blev spurgt, hvorfor hun havde gjort dette, sagde hun: "Det forekom mig at passe fint, det var i samme stat." Afstanden var 850 miles (ca. 1360 km). Han skulle køre hele natten.

Det har været et privilegium at calle i 45 stater, 7 canadiske provinser og 10 lande i Europa, men det har også været et privilegium at have en hjemme-plus klub, der var parat til at have mig som sin sædvanlige caller i 27 år (North Hills Squares). Jeg har også været heldig at få løbende støtte fra de lokale Advanced og Challenge dansere; Footnotes (A-2) er 26 år gammel, og Footlighters (C-2) er 29 år gammel.

En undersøgelse foretaget for nylig sagde, at hovedparten af folk ikke kan lide deres arbejde, men jeg ser altid frem til næste dans eller arrangement. Der er altid noget nyt og spændende, og der er den vidunderlige forskelligartethed af folk, der gør det interessant. Jeg er klar til imorgen.



TILBAGEBLIK PÅ 30 ÅRS CALLING (2. del)

6

Fra ASD Magazine, Maj 1995.

AC Lines by Ed Foote.

Oversat af Dorte Prangley.

Folk spørger mig, hvad der er anderledes ved at danse i dag sammenlignet med for 30 år siden, og svaret er, at det næsten er det samme. Vi læser artikler i blade i dag om alle problemerne inden for square dance, men det var fuldstændigt det samme for 20 og 30 år siden. Begynderklasser er for korte, klubber haster folk igennem til næste klasse, mangel på venskabelighed over for ny-graduerede, for mange eksperimenter - det var det samme dengang. a "swing Thru" og "Spin the Top" kom frem i 1964, sagde folk: "Der er for mange calls, disse calls vil markere nedgangen af square dance". I stedet blev de forløberne for et stort boom.

Tingene er også bedre idag, og Callerlab er grunden hertil. Standardisering er nøglen til vækst inden for enhver aktivitet, og de etablerede lister af calls har givet os standardisering. Før Callerlab, blev alt callt på "klub niveau" - udtryk som "Mainstream" og "Plus" kom først frem i midten af 70'erne. Er der for mange calls på Callerlabs Mainstream liste? Jeg husker i 60'erne, da listen fra "Sets in Order" (udgivet af "Sets in Order Magazine" og den eneste liste, der eksisterer) slettede nogle meget brugte calls, så som "Lead to the Right". Jo Mainstream-listen i dag er længere, men det er i nogen grad fordi alle calls, der bruges nu, er trykt på listen.

Før Callerlab, havde her caller sine få favorit calls, og nogle dansere var nervøse for at gå til en anden caller, fordi de ikke vidste, hvad han kunne finde på. Callerlabs standardisering af lister har løst dette problem.

For 20 og 30 år siden var der berettigede klager fra danserne om, at nogle callere callede for hurtigt. Praktisk talt alle callere i dag giver nok tid til at udføre kommandoerne, og dette er i stor udstrækning på grund af Callerlabs konstante understregning af god "timing".

I 60'erne og 70'erne var caller-etik et problem, da nogle callere ikke opfyldte deres kontrakter. Da først Callerlab havde etableret "Etikkens Regler" og "Klageprocedure" forsvandt dette problem nødvendigvis. At tilbyde danserne en måde at fremkomme med klager på har været en virkelig service for aktiviteten.

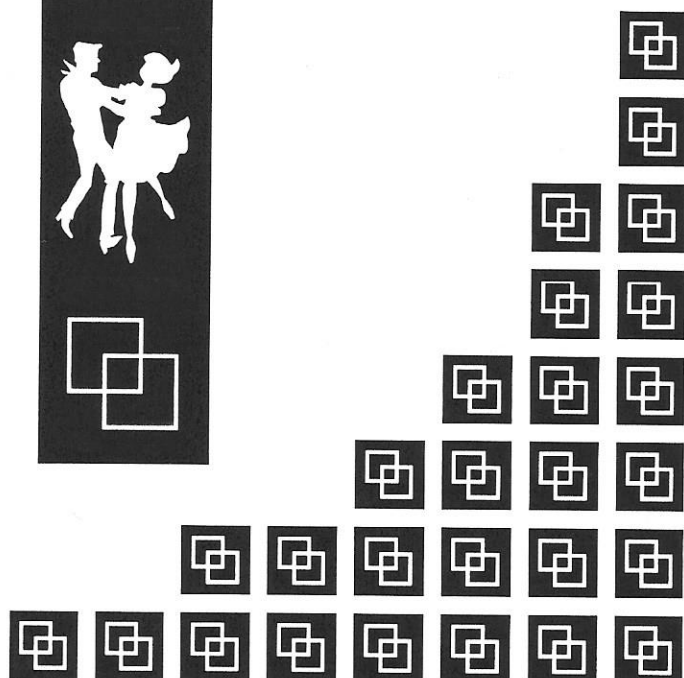
Callerlabs årlige convention har været en betydelig del af min karriere, da jeg har deltaget i 20 ud af 21 conventions. Muligheden for kammaratskab, diskussion og lærdom, og muligheden for at forbedre vores aktivitet gør dette arrangement til et convention, som jeg altid nyder at deltage i.

Diverse minder

Jeg husker varmt Al Brundage og Earl Johnston, der bad mig skrive deres caller-note-service "Newn 'N Notes" i 1978. At arbejde sammen med disse to legender i 8 år har været en meget udbytterig tid. At deltage i nationale conventions er altid meget spændende, og det har været muligt for mig at deltage i 12. At calle i Europa har været en rigtig fornøjelse - at se dansere, der er så entusiastiske og ofte dygtigere til at danse Mainstream og Plus end dansere i USA. De tog vores produkt og viste os måden det skulle gøres på. Så var der Tex Brownlee, en rejsende caller, der besøgte Columbus, Ohio, i 1968, hvor jeg deltog i hans dans. Jeg var forbløffet over, at hans bil havde kørt 228.000 mil (ca. 364.800 km). Nu har min bil kørt 360.000 mil (ca 576.000 km).

Fordi jeg rejser så meget, er det de store øjeblikke i sporten, der minder mig om, hvor jeg callede på det tidspunkt. Da "mets" spillede i World Series i 1969, så jeg dem hos en familie i Charleston, West Virginia. I 1975, da Carlton Fisk slog sit vindende slag for Boston mod Cincinnati, var jeg i Fayetteville, Arkansas. Jeg så kampen efter en dans. Steelers første Super Bowl sejr så jeg på TV mens jeg var til en heldags special dance, som jeg callede til i Florida. Dansen blev kaldt Foot Ball.

Jeg husker alle de folk, der har været så venlige at lade mig og Marilyn bos hos sig på vores rejser, og alle de danse- og callervenner som vi har fået gennem årene. Det har været 30 udbytterige år. Jeg ser frem til imorgen.



6th DANISH CONVENTION

7

Status for overnatningsarrangementet på Fredensborg Vandrehjem: Klubben valgte at samarbejde med Bornholmer-klubben om arrangementet, således at MJSDC har booket 11 dobbeltværelser (22 dansere) og Bornholmerne har booket 21 dobbeltværelser samt én 7-sengsstue (48 dansere i alt). - Det er lige knap hele vandrehjemmet, der er booket! Ingen tvivl om, at vi får det sjovt!

M.h.t. dansetilmeldingen vil vi vende tilbage.

Bestyrelsen
v/Dorte Prangley

7. - 9. JUNI 1996
th
I HILLERØD
FREDERIKSBORGHALLERNE

90 ÅR UNG I MESA, ARIZONA

8

Fra American Square Dance Magazine, Jan. 1996
People / Events In The News.
Af Jeanne Briscoe, Salinas, California.
Oversat af Max Fris.

Man møder alverdens mennesker i Mesa, Arizona; men du skal rejse langt for at finde et sådant eksemplar som Russell Kirby.

Jim og jeg mødte ham og hans partner ved en dans hos Marlins (Marlin Hull's Club; Great American Square Dance Store). Man skal opleve Russell i en square, for helt klart at mærke, hvor go' en danser han i virkeligheden er. Han følger altid rytmen i musikken, og er aldrig årsag til problemer i squaren.

Måske undrer du dig over, hvorfor jeg indvier dig i dette. Grunden er, at Russell er 90 år ung. Vi var helt benovede, da Marlin fortalte os det. Marlin indrømmede, at han ser efter Russell, når han danser, netop på grund af hans præcise timing.

Russel har danset Square Dance i 60 år, og startede da danseformen dengang var nem nok til, at havde man blot kigget på en stund, så kunne man selv stille op i en Square og deltage i dansen. Det var i 1935.

I 1969 tilmeldte Russell sig en begynderundervisning i Modern Square Dance, sådan som vi kender den i dag.

Han nævner, at han har haft mange forskellige partnere siden sin kones bortgang, for nogle år siden; men hans nuværende partner, Sylvia

Monroe, har nu danset med ham i to år.

Russell bekræfter, at han har hjulpet til mange gange hos nybegyndere, idet som han siger: "Der er ofte mangel på mænd hos begynderne".

Det var også som "Engel", han mødte Sylvia, og de svingede godt sammen. Sylvia siger lidt genert: "Jeg ville ikke slippe ham, da jeg ønskede at danse med ham som fast partner."

Russell var tidligere tømrer, og har bygget mange huse i Wichita, Kansas og Colorado Springs, Colorado. Han har 4 børn, to drenge og to piger.

Sylvia var sygeplejerske i 48 år, har to døtre og to børnebørn. Hun deltager nu i frivilligt arbejde på sygehuset. Hun siger, at hun elsker at danse Square Dance! Hun og Russell danser seks aftner om ugen! De er medlem hos The Marlins og hos The Top 8's.

So,
hang on ...
Guys!



BORNHOLMER-TUREN '96

9

Bestyrelsen har talt med Bornholmer-klubben om den sædvanlige Kr. Himmelfartstur, og vi er blevet enige om, at klubturen i 1996 udskydes. Dette hænger sammen med, at Inge & Willy allerede i forbindelse med sidste års arrangement modtog invitation til 1996-turen. Dette kan der naturligvis ikke ændres noget på, og vi har herefter vurderet, at det bedste for alle parter er, at MJSDC ikke inviteres til at deltage i arrangementet i maj.



Derimod foreslår Bornholmer-klubben, at der kan laves et arrangement på et andet tidspunkt, og der er forslag om den sidste week-end i september. (Der var rent faktisk også endnu et forslag, men det falder sammen med MJSDC's generalforsamling).

Umiddelbart forekommer tidspunktet i september som en fin idé, og bestyrelsen vil meget gerne høre medlemmernes holdning til forslaget. Emnet vil blive bragt på bane i forbindelse med medlemsmødet i marts.

Vi håber i fremtiden at kunne vende tilbage til Kr. Himmelfartsturen til Bornholm.

Sluttelig bare til orientering: Vi har fået Bornholmer-klubben med i overnatningsarrangementet på Fredensborg Vandrehjem i forbindelse med 6th Danish Convention. Der er i alt 48 dansere med i arrangementet fra Bornholm + 22 fra MJSDC.

Bestyrelsen
v/Dorte Prangley

HVORFOR SKAL JEG PROMENADE, ALLEMANDE LEFT, R&L GRAND

10

Fra Advanced News, No. 4 1995.
Af Johnny Preston, USA.
Oversat af Max Fris.

Nogle har spurgt. Lad mig forsøge at forklare.

* Calleren har lagt sit hjerte og sjæl i at forberede et program for dansen. Danserne burde ligeledes lægge deres hjerte og sjæl i at danse som der bliver callet.

* Når calleren således holder øje med squareerne, så forventer han derfor at se callene blive udført korrekt, som en bekræftelse på, at alt kører som det skal.

* Calleren investerer for det meste 2-5 timers forberedelse for hver time han skal calle ved en dans. Danserne burde så til gengæld investere de 2-5 sekunder det tager at gennemføre disse call.

* Danser man til bånd, så er det OK at ignorere maskinen; men danserne bør aldrig ignorere en Caller, der både har følelser og tanker omkring de ting, han har kreeret til dansen.

* Det at Promenere er sundt for alle.

Jeg ved, at de fleste Callere ikke vil udtrykke sig således; men jeg ved, at de føler det sådant. De fleste Callere er nervøse hver eneste gang, de betræder en scene for at Calle. Når danserne så ikke er villige til at udfører Callene som forventet, så gør det Calleren endnu mere urolig. Der er således ikke nok Callere, der har lyst til at calle på Challenge Programmet, så vær venligst ikke respektløs over for de få, der vil.

PROMENADE



SQUARE DANCERE ER PRIMITIVE FOLK!

11

Fra Advanced News, No. 4 1995.

Af Eberhard Dietz, Tyskland.

Oversat af Dorte Prangley.

Jeg valgte bevidst denne provokerende overskrift for at starte en diskussion om en nylig udvikling inden for square dance.

Det er 30 år siden jeg første gang hørte denne udtalelse. Gennem mine studier på Sportskollegiet i Köln hørte jeg en foredragsholder forsøge at karakterisere folk, der er involveret i forskellige former for dans. Ifølge hende er ballroom-dansere (både mænd og kvinder) antageligvis egoistiske, indbildske og arrogante folk med få sociale egenskaber, der kun bekymrer sig om deres personlige ambition.

Folkedansere derimod fokuserer på samvær, men der er - antageligvis - enfoldige, hjemmetyper, konservative, simple, bundet af tradition og ikke særlig åbentsindede over for nye udviklinger i dansen.

Og square dancere, ja, de er betragtet som hovedsageligt primitive folk på et lavt intellektuelt niveau, der udfører deres dans med en masse råben og springen.

På det tidspunkt var jeg dybt chokeret over denne udtalelse, og jeg betragtede den som simpelthen forkert. Når alt kommer til alt, havde jeg danset square dance i 10 år på det tidspunkt, og jeg havde ikke oplevet nogle af disse negative karakteristika. Jeg må imidlertid forklare, at jeg ikke dansede square dance i square dance klubber, men at jeg gjorde det sammen med alle andre slags i folkedansegrupper, sportsklubber, ungdomssportsklubber, voksenundervisningsgrupper og andre danseglade grupper. Vi lærte Mainstream-niveauet af flere udenlandske og tyske callere, f.eks. Dietmar Weigel fra Berlin, der desværre døde alt for tidligt, på utallige workshops organiseret af LAG Dance i Schleswig-Holstein, og lignende organisationer.

I gennem de sidste 10-20 år prøvede jeg flere gange at få danserne fra mine square dance grupper i kontakt med square dance klubber for at de kunne danse sammen. Hver gang viste det sig at være et "flop", og mine dansere var skuffede over de mange primitive folk og nægtede pure endnu et møde med disse højtrøstede, larmende og udisciplinerede dansere. Vi er vant til at danse callene med stil og nøjagtig efter Callerlabs definitioner og ikke med disse skrækkelige "påfund", der forekommer så sædvanlige i de fleste square dance klubber nu om dage og gør square dance - som faktisk er vidunderlig - latterlig og tåbelig.

Her er nogle eksempler: "Circle left" er defineret som: "gå fremad med albuerne behageligt bøjet",

men folk går skiftevis forlæns og baglæns og kaster armene sidelæns og op. Bortset fra det er farligt, når adskillige squares danser tæt sammen, er dette et frygteligt syn og ser overhovedet ikke ud som en cirkel. Dette er nøjagtigt, hvad der får folk til at betragte square dancere som en udisciplineret vild flok. Der er næppe nogen klubdanser, der udfører "Dosado" korrekt. I stedet griber de hinanden om livet, "spidder" luften med den anden hånd og snurer rundt om hinanden som en top. "Weave the ring" er en vild ting. Definitionen siger "uden at røre med hænderne", men lige som en kvæghandler slår de hænderne sammen. Når jeg udfører "Weave the ring" på den regulære måde, bliver jeg pludselig pisket af en dames lange manke, fordi herren foran mig har grebet denne dame med begge hænder og snurret hende rundt hen imod mig. Når "right and left grand" startes, løfter de et ben som en hund løfter ben op ad et træ, og afsted går de med en hylen som indianere. Det er en dårlig vane at bevare håndfatningen, når der laved "square through", så man presser de andre dansere til at dukke sig og bøje. Når de laver en "scoot back" kommer de fremad og fører underarmen op fra neden, alt mens de grynter. Jeg vil påstå, at 95% af klub square dancere ikke kan udføre "recycle" korrekt. Er der nogen, der danser ifølge definitionen "ends of the wave cross fold as the centers of the wave fold behind the ends and follow them around"?

Jeg har ikke den ringeste chance for at danse "recycle" korrekt, fordi partneren simpelthen laver en "U-turn back" og i det samme griber min hånd og udfører en "wheel and deal" med mig.

Og så til "grand square": Sikke et virvar de laver ud af denne vidunderlige figur! Det er en harmløs variation, når partnerne hægter armene sammen i stedet for at holde i hånden (som man skal ifølge bogen). Men du kan se parrene galopere ind til og ud fra midten med et højt skrig, omfavnende hinanden i midten, sætte sig på skødet af partneren eller støde hofterne sammen. De burde kalde deres dans ikke square dance, men kaotisk dans.

Til sidst - lykkelig tilbage på deres pladser - klapper de ikke blot hænderne sammen, de støder også albuerne og bagdelene sammen. Som underviser har jeg tålmodighed med unge menneskers fjanterier, men når jeg ser en gammel fyr (eller ældre dame) gnide bagdelen mod en ung pige (dreng), betragter jeg det som et brud på, hvad der betragtes som smagfuldt.

Fortsættes næste side ...



... fortsat fra forrige side.

Når man taler om, hvad der er smagfuldt: her er nogle ideer om, hvordan klubdansere klæder sig. Denne holdning kan være begrundet i min aversion mod den negative side af klublivet med nævenyttige personer, der kappes om klubposter eller klubbestyrelsesmedlemmer der opfører sig højtrøvet: Jeg finder disse kæder af dangles, der rasler fra en herres bryst temmelig latterlige, det minder mig om mangan en militærofficer, der praler med sine medaljer og sløjfer. Håndklæderne, der er foldet og hænger i klemmer, minder mig mere om en geskæftig tjener end om en square dancer. Efter min mening opfylder et lommetørklæde i bukselommen det samme formål.

Og damerne: Jeg er ikke immun over for det smukke syn af slanke ben, men ikke alle damerne kan tilbyde denne æstetiske nydelse. Miniskørterne er blevet kortere og kortere igennem de senere år, og de er mildt sagt langt fra en nydelse for øjnene. Nogle af damerne burde faktisk kigge på sig selv i et spejl. Men jeg synes, at det selv for smukke figurer er temmelig smagløst at konkurrere med stadig fyldigere og flerlaget petticoats, over hvilke nederdelene er spredt ud som en horisontal flade. Klædt på denne måde minder damerne mig om klukkende høns.

Tilbage til kritikken om udførelsen af nogle figurer. Nogle gange spørger jeg klubdanserne, hvorfor de danser alle disse skrækelige "påfund" - "variationer" er for mildt et udtryk for denne face af square dance - hvorfor de ikke danser figurene efter definitionerne. Jeg modtager altid det samme svar, og det gør mig bange og jeg spekulerer på, om udtalelsen i overskriften alligevel er gyldig. De siger: "Square dance skal være sjovt!" Som om man kun kan have det sjovt, når der laves sjov med en danseform, der har eksisteret gennem adskillige årtier, og som er blevet standardiseret af mange eksperter. For mig er dette svar et varemærke på primitivitet! Den kultiverede person nyder at danse, specielt når han danser komplicerede figurer korrekt og flydende. Jeg kan ikke lade være med at synes, at disse klubdanseres primitive instinkter, der er tilstede hos enhver, men holdt under kontrol af kultur og uddannelse, er tilladt total frihed for at klubdanserne på denne måde får afløb for deres daglige frustrationer.

I tillid hertil vil jeg gerne nævne det fænomen, som jeg jævnligt kommer ud for, og jeg leder stadig efter en forklaring herpå. Nogle danseledere, hvis evner, viden og ansvarlighed jeg værdsætter højt, ville aldrig tillade deres grupper og workshops at danse den mindste variation af de lærte figurer af KOLOS, folkedans eller ballroom-dance. Når de samme folk imidlertid deltager i square dance, lader de sig trække ind i at danse disse "påfund". Jeg undrer mig over hvorfor. Kender de ikke den nøjagtige definition? Er det mangel på karakter? Eller synes de, at square dance er så ung, at man ikke behøver at være kræsen over for den: det er for de lavere klasser, der kan man for en gangs skyld lade dampen slippe ud?

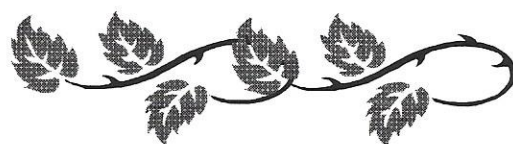
Jeg tror, at denne holdning er forkert. For mig er square dance en af de mest vidunderlige gaver, Amerika har givet os. Den er, når den er udført korrekt, en æstetisk nydelse for calleren, danserne og selv tilskuere. Men den ophører med at være det, når den perverteres på den måde, jeg beskrev. Hvad giver så mange klubdansere retten til at ændre stilen på de af Callerlab derinerede Mainstream figurer?

I undervisningen lærte eleverne at tænke på "styling". Eller forsøgte calleren at lære dem "styling"? Så her er det vigtige spørgsmål: Hvad medførte dette tab af kvalitet i square dance klubberne, og hvem er ansvarlig for at gøre square dancen så billig? Det er klart for mig: Bortset fra klubbestyrelsesmedlemmerne er det hovedsageligt callerens ansvar. I det første årtier af square dancen var callerne modne personligheder med uddannelsestalent, erfaring, uddannelse og respekt for de etablerede regler.

Gennem de sidste 10 år er square dance klubberne mangedoblet - enhver lille by har adskillige klubber, der konkurrerer om medlemmerne for at fylde klubkassen - så der var ikke nok uddannede, kyndige callere. Hvad skal der til i dag for at blive clubcaller? Du skal være i stand til at holde en mikrofon og synge - om ikke godt - så i hvert fald så det forslår. Hvis du ikke er god til koreografi, skal du blot bruge en computer, der ved hjælp af "Angle" Software kan printe de mest sofistikerede og komplicerede kombinationer af kald. På klubaftener behøver du bare læse dem op fra et ark papir til live musik. Som en konsekvens bliver den korrekte udførelse af figurene ofte ignoreret, som det tit er tilfældet i undervisningen og på lynkurser. På scenen ser du tit callere, der ikke længere er ansvarlige ledere, men entusiastiske, syngende lapser der trygler om bifald, snarere "showmaster" end lærer, der stiler efter at blive beundret og populær samt at underholde de dansende masser. Resultat: kvantitet i stedet for kvalitet!

Du kan bare ikke belaste de - for det meste - unge callere. De er selvlærte, fik ikke nok øvelse, gik ikke på callercollege, blev ikke introduceret til deres job af en omhyggelig og sagkyndig caller. De blev gjort kur til af uimodståelige klubbestyrelsesmedlemmer, der skubbede dem til at calle for tidligt. Disse såkaldte callere har ikke lært de nødvendige forudsætninger for at undervise korrekt. I deres egne klubber har de kun kendt til disse "påfund". Som umodne og uerfarne kan man ikke forvente, at de er en leder med de kvaliteter, som en caller skal have. I dette tilfælde kan manglen på ansvar fra klubbestyrelsen belastes for denne korruption af square dancen. Hvad skal man gøre?

Fortsættes næste side ...

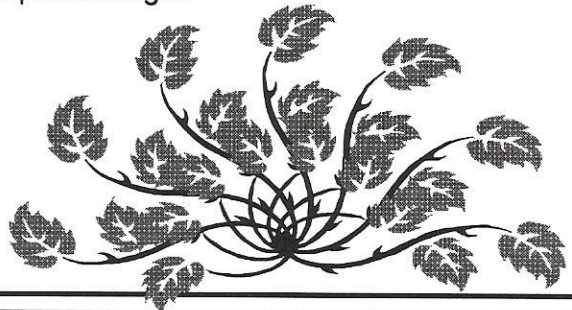


... fortsat fra forrige side.

Jeg mener, at det er op til Callerlab og ECTA (European Caller & Teacher Association) at bekæmpe denne forkerte udvikling på sine møder og hovedsagelig på jamborees. Klubbestyrelserne burde instrueres grundigt om deres ansvar for korrekt square dance.

Som konklusion vil jeg gerne sige, at denne perverse udvikling af square dance ses hovedsagelig inden for Mainstream. Det ses mindre på Plus, og slet ikke på Challenge. Måske er det rigtigt, at det sværere materiale på de højere niveauer forudsætter et højere intellektuelt niveau hos danserne.

Jeg er klar over, at jeg har kommenteret delvis på en overdrevet og bevidst provokerende måde. Men hvis man nu om dage skal have folk til at høre efter, til at tænke over og diskutere deres handlinger og holdninger, skal der smøres tykt på, og hvis jeg får held med det på denne måde, har jeg opnået meget.



REGLER FOR SQUARE DANCE PÅKLÆDNING

12

Fra EAASDC Bulletin, Maj 1995.
Af Jürgen Becker, Honeycake Squares, Nürnberg.
Oversat af Dorte Prangley.

Hvis du forfølger diskussionerne af dette emne i de seneste år i de relevante blade, f.eks. EAASDC-Bulletin, American Square Dance Magazine, Zip Coder etc. finder du hurtigt ud af, at mange square danceres ønsker og ønskerne fra de officielle repræsentanter er modstridende.

I følge forskellige læsers breve, er et af de mange problemer, at de strikse regler for square dance påklædning holder mange potentielle, specielt unge dansere tilbage fra denne hobby, eller endda er med til, at erfarne dansere forlader klubben, hvis de bliver sendt hjem fra en dansesal, eller i det mindste får skærende bemærkninger på grund af deres ikke helt korrekt square dance påklædning. Dette har rent faktisk fundet sted.

I USA, square dancens hjemland, er folk kommet til tydelige konklusioner, der stadig ikke bliver efterlevet her. Jeg så selv udviklingen ved mere end 40 ture til USA, sidste gang i juni 1993 ved ACC Convention i Louisville.

Gennem mange samtaler med dansere og callere, har de bekræftet, hvad jeg så med mine egne øjne: De gamle strikse regler for square dance påklædning er løsningsfundamentalt.

Hvad betyder det i almindeligt sprog?

Ved aftenarrangementer er square dance udstyr en nødvendighed, dog er skinnebenglange nederdele (Western nederdele) uden petticoats fuldt acceptable.

Også ved en ofte afholdte Trail-end Dance, der finder sted om aftenen lige før convention etc. er der ingen regler for påklædning, og enhver danser kan frit bestemme påklædningen, uanset om man klæder sig i shorts, T-shirts eller hvad som helst.

Ved workshops og i undervisningen er der generelt ingen regler vedrørende påklædning, selv kortærmede skjorter er tilladt for mændene. Det er også tilladt for danserne at bære officielt udstyr.

Klubaftener har deres egne, anderledes regler. Ifølge min erfaring: jo højere danseniveau, jo mindre ser de på banaliteter i påklædningen. På de mange weekend specials i A og C i Tyskland, som jeg har besøgt, fandt jeg den amerikanske mode med at løsne de gamle regler for påklædning fuldt bekræftet (men kun der).

Derfor er mit spørgsmål til sidst: Er vi endnu en gang mere paveagtige end paven selv, eller burde vi ikke også give vore square dancere frihed til at vælge, hvad de finder behageligt, og skære ned på square dance beklædningen, som - må jeg tilstå - ser pænere ud til de officielle aftenarrangementer?



30.-31. Marts 1996
6. FORÅRSFESTIVAL



UDENLANDSKE ARRANGEMENTER I UDPLUK

13

08-10/03 96	10-årsjubileum, M-C1	Western Airport, Gbg./S
08-10/03 96	Spring Jamboree, Dachau,	Munich Swinging Bells/D
22-23/03 96	Heartbeat Festival, B34-A2	Heartbeat, Falkenberg/S
05-07/04 96	Påskfestival, B-C1	Örebro Squaredancers/S
05-08/04 96	20th Annivers. Dance, M-P	Cross Country Hoppers/D
07-12/04 96	28th European S&R College	Lorna Robar, Charm/D
26-28/04 96	Zille Dance 1996, M-P	Square Up's Berlin/D
26-28/04 96	A2 Wochenende, Berching	Jaywalkers/D
27-28/04 96	Flower Dance, MS	Tulip Twirlers, Haarlem/NL
10-12/05 96	24. Cloverleaf Dance, M-P	Cloverleaves, Hannover/D
23-28/05 96	Easy RD College II/III, Olpe	Mannheimer Old West S./D
25-27/05 96	Hummel Dance, MS-A1	Stintfang S.D., Hamburg/D
25-27/05 96	Convention,	Blue Ribbon & SAASDC/S
01/06 96	10th Anniversary, M-P	Teddycoats, Uetersen/D
22-23/06 96	10. Kieler Woche D., M-P	Yellow Rockers Kiel/D
28-30/06 96	Summer Jamboree,	Hannover Hearties/D
27-03/08 96	SD & RD in Loano, Italy,	T & E Morgenroth/I
23-25/08 96	W.A.M. Dance, Salzburg, M	Mouintain Hoppers/A
30-01/09 96	Fall Round Up, Köln,	Colonia Swingers/D
13-15/09 96	A1 Weekend, Berching,	Jeywalkers/D
14/09 96	Lock Dance '96, M-P	Kieler Wheelers SDC Kiel/D
27-29/09 96	British National S&R Conv.	Basingstoke/GB
04-06/10 96	Pader Rodeo, M-P	Pader Jumpers, Paderbg./D
04-06/10 96	Oktober Festival, A-C	Motiv 8's, Stockholm/S
08-10/11 96	Dance Weekend A2, Olpe	Triangle Sq., O.Biggese/D
15-17/11 96	Dance Weekend P, Olpe B.	Triangle Sq., O.Biggese/D
06-08/12 96	Winter Jamboree, EAASDC	Breisgau Twirlers/D
31-01/01 97	Swing Out-Swing In, M	Munich Swinging Bells/D
31-02/02 97	Februari Festival, A-C	Motiv 8's, Stockholm/S
25-27/04 97	A2 Wochenende, Berching	Jaywalkers/D
25-27/07 97	3rd Adv. & Ch. Conv., P-C2	Tally Ho's, Barmstedt/D
29-31/08 97	European Convention	EAASDC, Frankfurt/D
14-17/11 97	Dance Weekend A2, Olpe	Triangle Sq., O.Biggese/D
28-30/11 97	Dance Weekend P, Olpe B.	Triangle Sq., O.Biggese/D
	Forbeholdt fejl / ændringer!	Max Fris

BESTYRELSE

Formand
Gunnar K. Nielsen
Holmstruphøjvej 121
8210 Århus V
8624 5162

Kasserer
Liss Hjorting
Mejerivænget 19
8370 Hadsten
8691 5470

Medlem
Jytte Christensen
Infanterivej 9, st.tv.
8900 Randers
8642 3864

Medlem
Dorte Prangley
Lærkevej 4
8382 Hinnerup
8691 1832

Medlem
Jørn Froberg
Søndergade 46
8883 Gjærn
8687 5065

INFO

Klubben skaffer gerne flyers hjem på anfordring.
Ligeledes kan evt. oplysninger fås om andre
arrangementer, der ikke er optaget på denne liste.

KLUB ARRANGEMENTER

14

14/03 96	Medlemsmøde	Østervangsskolen, Hadsten
30-31/03 96	6. Forårsfestival	Skovvangskolen, Hammel
26/04 96	Fællesdans	Skovvangskolen, Hammel
07-09/06 96	6th Danish Convention	Frederiksborgthal., Hillerød
21/06 96	Fællesdans	Skovvangskolen, Hammel
31/08 96	Square Dancens Dag	-
07-08/09 96	3rd Horse Fair Dance	Skovvangskolen, Hammel
25/10 96	Generalforsamling	-
08/12 96	Juleafslutning	-
15-16/03 97	7. Forårsfestival	-

Forbeholdt ændringer!

Dorte Prangley



Orientering/Nyhedsbrev
udgives af
Midtjysk Square Dance Club.

Uddeles gratis til
foreningens medlemmer.

Næste nr. udkommer
ca. 23.05.96.

Stof til dette nummer
skal være afleveret
senest torsdag d. 02.05.96.

Relevante
artikler, indlæg eller forslag
modtages gerne.

Oplag:
100 eksemplarer.