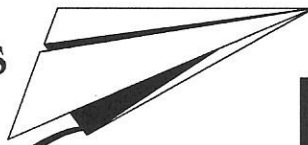


ØSTJYSK Square Dance Club

FORMANDENS
SPALTE



LIDT OM ALT - KORT FORTALT

Med beslutningen på den ekstraordinære generalforsamling d. 18/4-96 om et nyt navn til klubben mener jeg, at vi er kommet et godt skridt videre og som sådan fået vasket tavlen ren for en stor del af fortidens spøgelse.

Medlemstallet stiger støt. I sidste "nyhedsbrev" kunne jeg sige velkommen til 7 nye medlemmer og denne gang kan jeg gøre det samme til yderligere 10 personer, så vi nu er oppe på 85 medlemmer.

I forbindelse med opvisninger, har vi fået betaling i kr/øre for de sidste par stykker, således der i skrivende stund er kommet kr. 2500 i klubkassen.

Vi har "opvisning/klubtur" Sct. Hans aften søndag den 23/6 nede på "Tangkrogen" og er du interesseret i at deltage - så henvend dig til Poul Bojesen hurtigst muligt.

Sommerdansen kører fortsat hver torsdag på Hadsten Gl. Realskole i tidsrummet kl 19 - 23 til og med juni måned.

Administrativt skal vi have "søsat" diverse udvalg, hvor mange det bliver til, ved jeg ikke på nuværende tidspunkt.

Med hensyn til lokale og undervisningssituationen for den kommende sæson skal vi have de sidste ting på plads, hvorefter nærmere information vil blive fremsendt.

Arrangementmæssigt arbejder vi pt. med at skaffe callere til næste års Forårsfestival den 15-16 marts 97. Vi udvider antallet til 3 og har foreløbig kontakt med Kenny Reese (USA) og aftale med "ERIKA", som en af de to øvrige callere.

Som det fremgår af ovennævnte er der meget, der "spirer" her i foråret og med lidt "kærlig" pleje skulle vi gerne kunne fremelske en pæn buket roser, måske ikke helt uden torne for alle, men trods alt noget vi kan være tilfredse med - så til slut:

HAV EN GOD SOMMER!

Gunnar K. Nielsen, Formand

NR. 14, MAJ 96

INDHOLD

- 1 ARRANGEMENTS-GRUPPEN
- 2 KLUBBENS CALLERPOLITIK
- 3 6. FORÅRSFESTIVAL I HAMMEL
- 4 HVORLEDES CALLERE SNYDER DANSERNE
- 5 I 27 AF USA'S STATER ER S/D NATIONALDANS
- 6 IDEER TIL AT HOLDE LIV I DIN KLUB
- 7 MEDLEMMERNES SPALTE
- 8 OBSERVATIONER
- 9 SQUARE DANCE AROUND THE WORLD
- 10 ET UBEHAGELIGT PROBLEM: FASTE S...
- 11 3rd HORSE FAIR DANCE
- 12 PROBLEMER MED BENENE
- 13 GRADUERING I SELLING
- 14 UDENLANDSKE ARRANGEMENTER
- 15 KLUB ARRANGEMENTER



Medlem af DAASDC
Danish Association
of American
Square Dance Clubs



Sæt en dialog igang! - Vi kan bruge dit indlæg! -
Skriv om klubben, - arrangementer, - ture, -
opvisninger, - squaredansen som sådan, - hvad
der er dine ønsker eller meninger m.m.

ARRANGEMENTS-GRUPPEN

1

En vigtig del af vores klubaktivitet er at lave nogle gode dansearrangementer for medlemmerne.

De største af vore faste arrangementer er Forårsfestival og Horse Fair Dance, og vi har i marts gennemført 6. Forårsfestival med stor tilslutning af dansere og en solid succes.

For at et arrangement skal kunne gennemføres, er der utroligt mange ting, der skal planlægges, sættes i værk, tages højde for osv, og det er så stor og omfattende en opgave, at der skal inddrages mange personer, hvis opgaven skal være overkommelig.

Til at løse den type opgaver nedsatte klubbens bestyrelse i januar 1995 en arrangementsgruppe.

Gruppen havde i marts 96 følgende medlemmer:

Anni Pedersen
Britta Klemmensen
Mitte Lindskrog
Lene Andersen
Torsten Nedergaard
Leif Jacobsen
Søren Andersen
Per Udengaard
Jørn Froberg

Det er internt i gruppen aftalt en fordeling af ansvarsområder, bl a med hensyn til opbevaring af klubbens store beholdning af materiel.

Der er truffet aftale med klubbens bestyrelse om, hvilke opgaver, der ligger i arrangementsgruppens

regi, og bindeled og koordinator til klubbens bestyrelse er Jørn.

Hovedlinien i opgavedelingen mellem klubbens bestyrelse og arrangementsgruppen er, at aftaler vedrørende callere, lokaler og flyere ligger i bestyrelsesregi, medens øvrige opgaver ligger i arrangementsgruppen.

Det praktiske arbejde med at tilrettelægge og gennemføre et arrangement sker med udgangspunkt i et arrangementshæfte med adskillige sider med de opgaver -store som små-, der skal løses.

Forskellen på et godt og et dårligt arrangement er bl a et spørgsmål om, at der er styr på detaljer og småting. Arrangementshæftet er derfor vigtigt som huskeliste og erfaringskatalog, og ud fra hæftet bliver alle de enkelte opgaver uddelegeret til én eller evt flere personer, som får ansvaret for, at de bliver udført.

Der er karakteristisk for arrangementsgruppens arbejde, at der som regel ikke lægges specielt mærke til alt det, som fungerer 100%. Kun når der er noget, der "kikser" bemærkes det.

Når der sker "kiks", og det er nok umuligt helt at undgå ved større arrangementer, forventer vi naturligvis, at de af klubbens medlemmer, som bliver opmærksomme på det, træder til og afhjælper, men vi vil i arrangementsgruppen gerne have tilbagemeldinger, så vi kan få a jourført vores arrangementshæfte med erfaringer og opgaver.

På bestyrelsens vegne, Jørn Froberg

KLUBBENS CALLERPOLITIK

2

Det har stor betydning for klubbens fremtid, at vi har callere både til indlæring af de nye og de øvede dansere og til opvisninger, arrangementer, "vedligeholdelsesdans" osv.

For at skaffe vore egne kvalificerede callere har vi i klubbens bestyrelse besluttet, at vi vil sørge for at de callertalenter, vi har blandt vore egne dansere kan få en god og solid uddannelse i at calle. Det gør vi ved at sende dem på kurser betalt af klubben, når vi mener det er i klubbens interesse. Kun selve kursusafgiften betales af klubben, ikke kost og logi.

Klubben støtter kun med kurser til personer, der på eget initiativ og for egen regning har taget den første calleruddannelse. Efter ansøgning vil be-

styrelsen derefter ud fra en vurdering i hver enkelt situation tage stilling til om klubben har interesse i at sende den pågældende på yderligere kurser for klubbens regning.

Det har været inde i overvejelserne, om vi ikke kunne risikere, at callerne rejser, når de har fået en god uddannelse for klubbens regning. Det kan vi naturligvis ikke forhindre, men på den anden side kan vi ikke se, de har nogen grund til det, hvis vi behandler dem godt, og sørger for, at de får mulighed for at calle lige så meget, som de har lyst til.

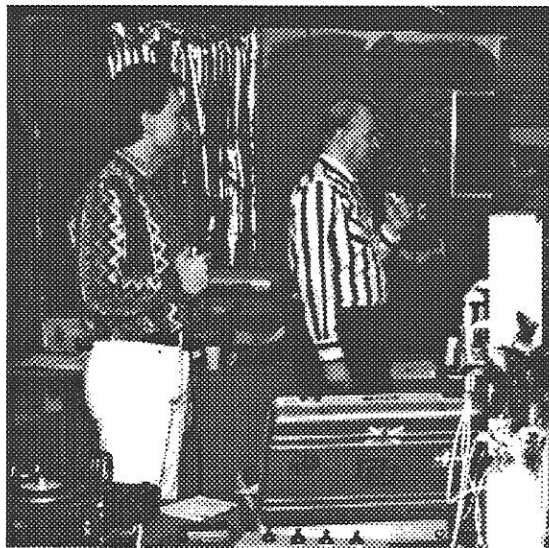
På bestyrelsens vegne
Jørn Froberg

6. FORÅRSFESTIVAL I HAMMEL

3



*Session for nye dansere
i gymnastiksalen*



*Calleme
Christer Bern
Ian McConnel*

*Festsalen fylt
til bristepunktet*



HVORLEDES CALLERE SNYDER DANSERNE

4

Fra American Square Dance Magazine, Juli 1995
AC Lines by Ed Foote.
Oversat af Dorte Prangley.

I maj 1995-udgaven af American Square Dance Magazine, "Circle Right" af Bill & Bobbie Davis, blev der anført nogle udtalelser, der er ret sande, og som fortjener yderligere kommentarer.

Temaet for artiklen var "Dans mindst et niveau under dit aktuelle niveau" (Se Orientering / Nyhedsbrev nr. 13, 4). Dette har altid været en standardregel for Advanced og Challenge niveauerne - af to grunde: for at bevare kyndigheden på tidligere niveauer og for at hjælpe andre på dette niveau, lige som du selv blev hjulpet af erfarne dansere.

En af grundene, de to Davis'er gav for nødvendigheden af at skulle danse et niveau under dit eget, er, at callere på en workshop ofte forsømmer brugen af calls fra det tidligere niveau. Fra artiklen hedder det: "... calleren på din aktuelle workshop eller niveau .. føler måske tidspresset, og som et resultat heraf forsømmer brugen af callene fra de lavere niveauer for at koncentrere sig om workshoppens interessante calls. Som et resultat heraf kan det ske, at du rent faktisk bliver rusten, når det drejer sig om de vigtige lav-niveau calls. Dette vil helt klart være en ulempe for dig på åbne danse. Kompetence daler ved sjældnen brug af callene."

Ovennævnte er fuldstændig sandt, og situationen er en skændsel, nemlig at callerne ofte vil undlade at gennemgå calls fra det tidligere niveau, når de underviser i et nyt niveau eller på en workshop, og derved underminerer de chancen for danser succes, når danserne er færdige med undervisningen eller workshoppen. Denne mangel på gennemgang underminerer ikke blot danser succes ved åbne danse, det underminerer ligeledes succes for danserne ved indlæring af de nye calls.

Opbygning af grundlag.

Hvis du er en ny tennisspiller, og går til den professionelle tennisspiller for at få undervisning og beder om at lære avancerede teknikker i at ramme, vil den professionelle i stedet koncentrere sig om at lære dig at ramme bolden konstant og ensartet. På samme måde, hvis du er en ny bridgespiller og beder bridgelæreren om at vise dig turneringsmetoder ved bud, vil læreren smile pænt og blot arbejde med standardbudene. Disse lærere ved, at du ikke kan løbe, før du kan gå. Square dance callere ved det også, men ignorerer det tit.

Ved Plus undervisning eller workshop vil mange callere ignorere Mainstream calls, selv om det er åbenlyst, at danserne behøver hjælp med Main-

stream. På samme måde på Advanced er der mange callere, der kun vil undervise i Advanced og ignorere at give danserne instruktion i Mainstream og Plus Calls, selvom en grundig forståelse af disse calls er nødvendige for at få succes på Advanced.

Mindst 10-25% af tiden med undervisning eller workshop burde anvendes til at øve calls fra tidligere niveauer for at etablere et stabilt grundlag for de calls, der nu undervises i. Men mange callere gør det ikke. De "viser" kun callene, mens instruktører i andre aktiviteter underviser i, hvad der skal til for at få succes.

Det er at krybe uden om, når en caller bruger tidspresset som undskyldning. Hvis callere ikke gennemgår calls fra tidligere niveauer, vil det tage danserne meget længere tid at lære callene på det aktuelle niveau, og i tillæg hertil kan det være, at de aldrig bliver helt dus med disse calls på grund af et dårligt grundlag.

Desværre ved danserne ikke, hvad der burde undervises i og gennemgås i Plus eller Advanced undervisning. Så hvis calleren ikke gør sit arbejde, ved danserne det ikke. Så går de ud til en almindelig dans, finder det svært, og skyder skylden på denne caller, når fejlen rent faktisk ligger hos calleren, der har lært danserne det niveau, og hvilken caller de hædrer, fordi "han har undervist mig, så han er perfekt."

Dansere er ansvarlige for deres succes.

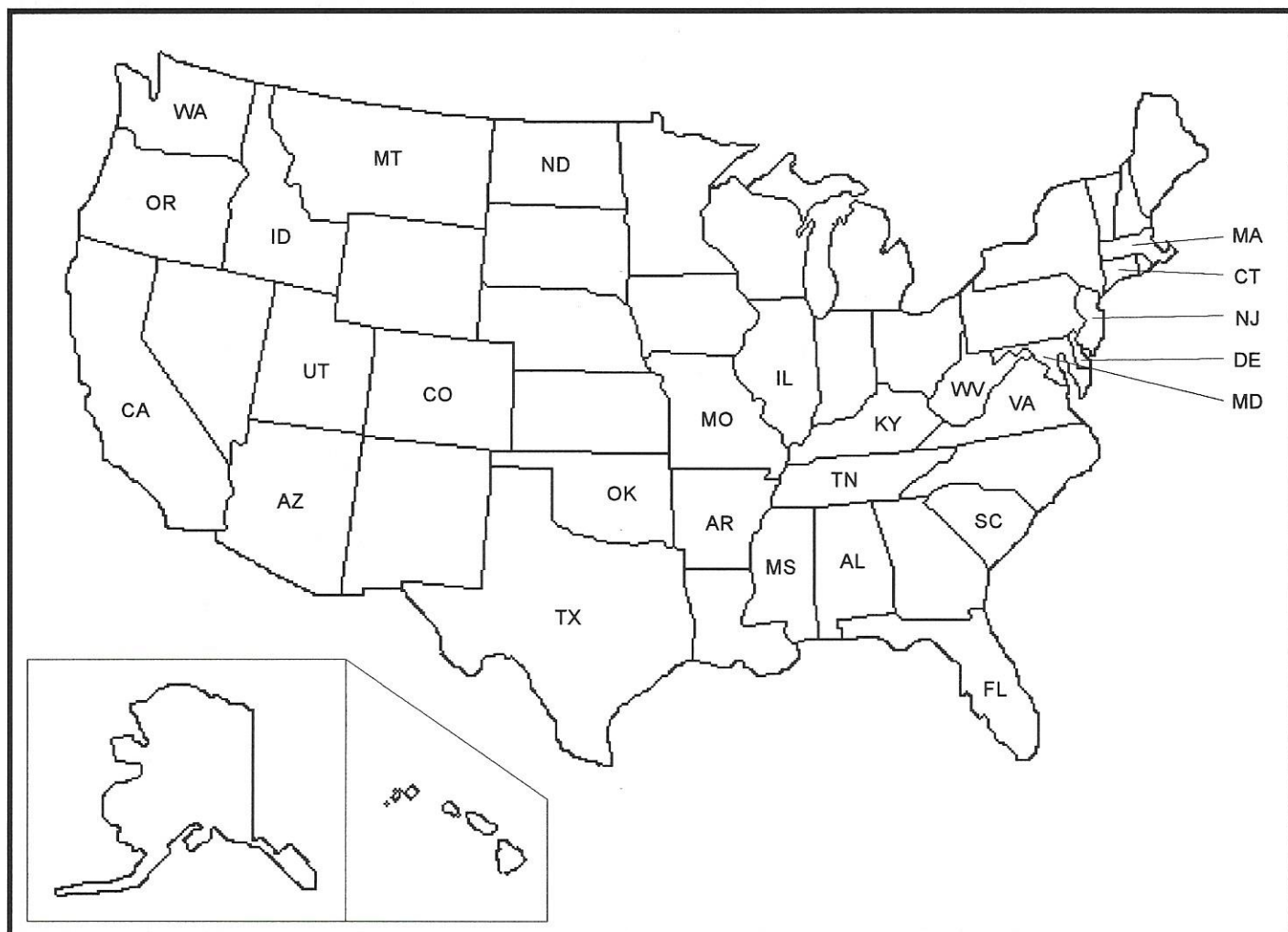
Situationen vil ikke ændre sig, før dansere insisterer på kvalitetsundervisning på Plus og advanced ved at insistere på, at callere gennemgår calls fra tidligere niveauer (på Advanced betyder dette at gennemgå calls fra forskellige positioner). Når danserne end ikke kender til at bede om det, eller er bange for calleren, så de er for nervøse til at bede om det, er der ikke meget håb om forbedring.

Der er intet mere latterligt eller ynkeligt end at se Advanced dansere bryde ned i Mainstream eller Plus calls. Tit er det dansernes skyld, fordi de aldrig har lært definitionerne, og ofte er det callerens skyld, fordi denne har undladt at gennemgå Mainstream og Plus calls, mens der blev undervist i Advanced.

Til syvende og sidst er danserne ansvarlige for, hvor godt de danser. Det er deres ansvar at lære definitionerne, og det er deres ansvar at finde en caller, der vil undervise dem ordentligt, hvis ikke før så i det mindste senere. Vær en "aktiv" elev og nyd år med succes på dit niveau. Vær en "passiv" elev og oplev frustration efter frustration. Valget er op til dig!

I 27 AF USA'S STATER ER SQUARE DANCE NATIONALDANS

5



Ifølge National & International Square Dance Directory 1996 har følgende 27 USA stater nu Square Dance som Nationaldans:

(04) Alabama (AL)	(06) Florida (FL)	(ny) Missouri (MO)	(03) Tennessee (TN)
(13) Arizona (AZ)	(10) Idaho (ID)	(16) Montana (MT)	(17) Texas (TX)
(14) Arkansas (AR)	(12) Illinois (IL)	(05) New Jersey (NJ)	(22) Utah (UT)
(09) California (CA)	(ny) Kentucky (KY)	(ny) North Dakota (ND)	(15) Virginia (VA)
(18) Colorado (CO)	(21) Maryland (MD)	(08) Oklahoma (OK)	(02) Washington (WA)
(ny) Connecticut (CT)	(11) Massachusetts (MA)	(01) Oregon (OR)	(07) West Virginia (WV)
(19) Delaware (DE)	(ny) Mississippi (MS)	(20) South Carolina (SC)	

Dette er dog ikke ensbetydende med, at der ikke dances Square Dance i de andre stater. Her følger cirka antallet af klubber i de forskellige stater:

1100 California	275 Missouri	175 Arizona	75 North Dakota
800 Texas	250 Michigan	175 Maryland	50 Alaska
500 Florida	225 Indiana	175 New Jersey	50 Hawaii
450 Ohio	225 Nebraska	150 Arkansas	50 Maine
400 Washington	225 Oklahoma	150 Connecticut	50 Montana
350 New York	200 Alabama	125 Idaho	50 Nevada
325 Georgia	200 Iowa	125 Louisiana	50 South Dakota
325 Illinois	200 Kansas	125 Mississippi	50 Vermont
325 North Carolina	200 Kentucky	125 New Mexico	25 Delaware
300 Colorado	200 Massachusetts	125 Wisconsin	25 Rhode Island
300 Pennsylvania	200 Minnesota	100 Utah	25 Wyoming
300 Tennessee	200 Oregon	100 West Virginia	
300 Virginia	200 South Carolina	75 New Hampshire	

IDEER TIL AT HOLDE LIV I DIN KLUB

6

Fra American Square Dance Magazine, Juni 1995.

Et "skud" i armen af Doreen Ingle, Churchville, Virginia.

Oversat af Dorte Prangley.

Jeg har gennem de seneste år læst ledende artikler om square dancens nedtur. Jeg må tilstå, at jeg indtil nu ikke rigtig har følt mig i stand til at komme med nogle forslag.

Jeg er "caller-kone" (min mand caller for mere end en klub), og i den rolle er jeg i en enestående situation, hvor jeg hører mange kommentarer fra forskellige klubmedlemmer. Problemerne er blevet anført om og om igen - i denne artikel vil jeg gerne dele nogle ideer, der har **virket**, med jer.

Vores klub har indført Western Couples/Line Dance i programmet og annonceret, at vi underviser i disse danse sideløbende med square dance. Vi fik rekruteret to hele squares (par) alle under 35 år. Alle par har holdt fast ved danseprogrammet og graduerer som Plus-dansere - ikke indlæring - fuld Plus. De siger alle, at hvis vi havde inviteret dem til square dance, ville de ikke være kommet; men nu kan de bedst lide square dance! De tager endda ud til andre klubber for at danse. En gang, de selv var ude til en lokal dans, blev de kontaktet af bandet og spurgt, om de ville danse Western Couples/Line Dance ved et andet arrangement med en betaling på US\$ 250 til klubkassen.

En anden idé, der har virket godt, og som er nævnt i jeres blad, er at være almindeligt klædt til en opvisningsdans. Ydermere har vi i pausen inviteret tilskuerne til at prøve Line Dance.

Vi sendte en seddel rundt, hvor de, der var interesserede i undervisning, kunne skrive sig på, og mere end 30 skrev sig på. Før, hvis vi bare prøvede at uddele en flyer til en eller anden, ville vedkommende bakke væk og sige "nej tak".

Jeg er klar over, at jeg fornærmer mange "puritanske" square dancere - de, der ikke vil lave om på aktiviteten. Til disse siger jeg - aktiviteten, som I kender den, er ved at uddø og er i dag ikke attraktiv for unge mennesker, der ikke vil "dresse up" som "Minnie Pearl". Se bare, hvor populær "Western Look" tøj er blevet, og Western Dance er på kabel-TV. Hver gang en gruppe ophører med at skifte med tiderne, uddør den.

Vores gruppe skiftede og voksede, og vores dansere kan nu bedre lide square dance. Nu, i stedet for pauserne, danser medlemmerne, alt det, de har lyst til, og de, der har behov for en pause, kan slappe af, mens der danses Line Dance/Western Couples.

I det område, hvor vi bor, er der sjældent round dance cuer ved dansearrangementerne. Hver gang en round dance cuer kommer til en klub, danses der **ikke** Line Dance/Western Couples. Vær sød at have tålmodighed med de af os, der prøver at indføre alle ideer, der kan hjælpe med til at holde vores aktivitet gående, med hovedvægten på square dance.

Som en tillægsnote: Couples/Line Dance betyder en stor forskel for en "caller-kone". Det giver hende chancen for at danse med sin mand, når der danses Western Couples. Har I nogensinde spekuleret over, hvorfor mange "caller-koner" ikke gør sig den ulempe at tage ud sammen med mændene. Jeg vil svare for mange af dem. Forestil jer bare at være "dressed up" for at gå til dans og så sidde på sidelinien i tre timer, mens alle andre danser og har det sjovt. (Hvis din mand er en populær caller, kan dette let ske tre til seks gange om ugen, sådan som det skete for mig). Hvor mange danse ville du gå til, bare for at sidde på sidelinien???

MEDLEMMERNES SPALTE

7

OBSERVATIONER

8

Fra American Square Dance Magazine, Okt. '96.
Caller Tips by Harold Bausch,
Fremont, Nebraska.
Oversat af Dorte Prangley.

Efter mere end 40 år med square dance calling har jeg nogle stærke meninger om, hvad der er godt eller ikke godt for square dance.

Callereens succes, og klubbernes, afhænger så meget af at både calleren og danserne har det sjovt. Jeg opfordrer callere til at blive en del af flokken. Du er der ikke bare for at bevæge danserne gennem callene, du er der for at tage del i morskaben!

Det er vigtigt, at du gør dig bekendt med danserne, taler med dem, lytter til dem, laver sjov sammen med dem. Hvis du caller regelmæssigt for en klub, skal du prøve at lære medlemmernes navne og bruge dem. Lad dem vide, at du nyder at være sammen med dem. Lad dem vide, at square dance er en hobby, noget der skal nydes og ikke noget, der skal være uden fejl. Fejl er tit fornøjelige og giver anledning til latter. At lave en fejl er ikke vanærende, hverken for danseren eller calleren.

Square dance blev ikke sådan en stor succes ved at være kompliceret. De komplicerede danse blev bragt ind af callere, der skulle prøve at imponere danserne. De fleste af problemerne, som vi har, skyldes rent faktisk callere, der skulle prøve at imponere andre callere og "gamle" dansere. Naturligvis var der en lille procent af danserne,

der opfordrede callere til at være mere udfordrende, men vi callere fejlbedømte tit ved at gå for vidt.

Lyt til callere, der taler sammen, og så vil du høre, at de prøver at gøre indtryk på hinanden med de komplicerede calls, som de har mestret. Ni ud af ti dansere er fuldstændigt ligeglade.

Den caller, der kan bevare smil og latter hos danserne vil få succes, selv om han ikke er den mest erfarne. Den caller, der danser omkring på scenen og har det sjovt, bliver booket igen. De fleste dansere ønsker ikke at blive imponeret, de ønsker at blive underholdt.

Inden for de seneste år har jeg sagt nej til tilbud om at calle Advanced danse. Jeg tror, det kan gøre mere skade end gavn at calle danse, som kun 10% af danserne kan danse. Jeg har booket sådanne danse, og jeg har endog haft en Advanced klub. Men ikke mere. Nu opgiver jeg gladeligt disse bookinger, og føler, at jeg yder noget til forbedring af square dance.

Square dance burde være for enhver, ikke for nogle få udvalgte. Den vigtigste del af square dance er vennerne, vi får, vennerne, vi deler glæde med, vennerne vi bekymrer os om og som bekymrer sig om os.

Jeg ønsker at lære mere og mere om calls, om måder at calle på, flere gode singing calls. Men mest af alt ønsker jeg at lære, hvordan man får en flok dansere til at have det sjovt.

SQUARE DANCE AROUND THE WORLD

9

USA
Canada

Mexico
Puerto Rico
British West
Indies
Cuba

Japan
Taiwan
Phillipines

Saudi Arabia
United Arab
Emirates

South Africa



Germany
Great Britain
Sweden
Denmark
Holland
Belgium
Czech
Slovakia
Switzerland
Norway
Austria
Italy
Luxembourg
Spain
France

Australia
New Zealand



ET UBEHAGELIGT PROBLEM: FASTE SQUARES

10

Af Barbara Helms, D.
Oversat af Dorte Prangley.

Faste squares kan ofte ses ved arrangementer på højere niveauer. Vi var fornylig til en A2 weekend på Øland, Sverige, hvor vi måtte lægge øre til bemærkninger fra organisatoren og callerne om dette problem. De bemærkede, at faste squares sætter square dancens sociale liv på spil. Jeg er fuldstændig enig med dem. Dog er der tvivl: squaredansere er normalt kammeratlige folk, der næppe kører 700 km bare for at danse med de samme folk hele tiden. Der må være en god grund til disse faste squares.

Jeg har ikke danset særligt længe, og jeg har bemærket, at der er sagt og skrevet en masse om venlighed, retfærdig opførsel og hensyntagen til svage dansere. Imidlertid er der ingen, der diskuteret offentligt, at de svage dansere også måtte være forpligtet til at opføre sig retfærdigt og betænksomt.

Der er ikke én eneste danser, der er presset til at danse PLUS, A eller C! Enhver, der beslutter sig for at fortsætte med disse niveauer, bør virkelig forpligte sig til at prøve hårdt på at lære definitionerne på det respektive niveau. Det er helt klart, at enhver behøver en vis træningsperiode for at blive kompetent på det nye niveau. Der er ingen, der bliver alvorligt irriteret over en "grønskolling" på et højere niveau. Det er ret let at se, hvem der faktisk kender definitionerne, men bare forbigående lægger under for mangel på orientering. En sådan danser vil bestemt blive hjulpet med sine besværligheder af enhver, og med et venligt smil selvfølgelig. Vi taler bestemt ikke om disse situationer.

Vores bekymring drejer sig om de dansere, som på ingen måde passer ind på det respektive niveau - muligvis fordi de ikke finder det nødven-

digt at lære definitionerne, eller fordi de mangler nødvendigt talent, forpligtigelse eller tid. Som jeg ser det, er det meget uretfærdigt af disse dansere at være med i en square og forlade sig på, at de andre hele tiden hjælper dem hid og did. Mens de gør det, forventer de endda konstant at blive tilsmilet, og de føler sig sikre, idet de ved, at ingen overhovedet har lov til at forlade en square!

Jeg kan dårligt forestille mig, at der er dansere, der nyder disse "brydeagtige" former for dans. Det skønne ved square dance er - i det mindste for alle de dansere, der føler en forpligtigelse - at danse i en square, hvor hver enkelt danser har styr på sin rolle, og alle bevægelser bliver udført flydende og til takten. Sådan en square sikrer automatisk både sjov og nydelse, og ingen vil tage en smule uopmærksomhed alvorligt.

Enhver danser, der har planer om at hellige sig et niveau højere end Mainstream, burde virkelig være villig til at bruge tid på at lære det. Enhver danser burde også have en realistisk fornemmelse af sin egen evne til at fuldføre det valgte niveau. Jeg har en høj mening om de dansere, der stopper med en klasse, eller som ikke forsøger at deltage i danse på det nyligt lærte niveau, lige efter afslutningen på undervisningen, fordi de føler sig overvældet og foretrækker at danse på et mere kendt niveau. Dette er efter min mening en virkelig retfærdig og betænksom måde at opføre sig på over for de dansere, der investerer en masse tid og penge på at tilbringe nogle fornøjelige timer med at danse.

Problemet med faste squares ville forsvinde, hvis alle dansere ville vise den retfærdighed og betænksomhed, som der forlanges af square dance - og dette ville give os mulighed for at gøre, hvad vi bedst kan lide: at tage del i et arrangement og danse med lige nøjagtig hvem som helst.

3rd HORSE FAIR DANCE

11



PROBLEMER MED BENENE

12

Fra American Square Dance Magazine, Maj 1995.
Af Harold Bausch, Fremont, Nebraska.
Oversat af Dorte Prangley.

Vi hører mere og mere til problemer, som trætte eller ømme ben. Vi hører ligeledes ofte om problemer med fødderne. Hvorfor hører vi så meget om det?

Jeg er ikke læge, men det er helt klart for mig, hvorfor nogle af disse problemer opstår.

For det første kan de sko, vi så tit bruger, ikke glide hen over dansegulvet. Alt for mange dansere bruger, hvad der tidligere blev betragtet som idrætssko.

Hvis man ikke glider hen over gulvet, er man nødt til at løfte fødderne og gå. Dette er ikke at danse.



Nye sko ...

For det andet kan man ikke holde rytmen, hvis man ikke kan udføre dansetrinene på en elegant måde.

For at gøre det endnu værre, har vi ikke længere mange gode trægulve at danse på. Det er for det meste fliser lagt på cement, der ikke "giver sig".

Jeg har altid forsøgt at lære danserne at "glide" til musikens rytme. I dag, hvor de fleste bruger sko, der ikke kan glide, er det svært at lære dem at danse.

Med ordentlige sko, med lædersåler, kan man med lethed dreje på stedet, glide hen over gulvet og danse, bortset fra, når man danser på gulve, der klister.

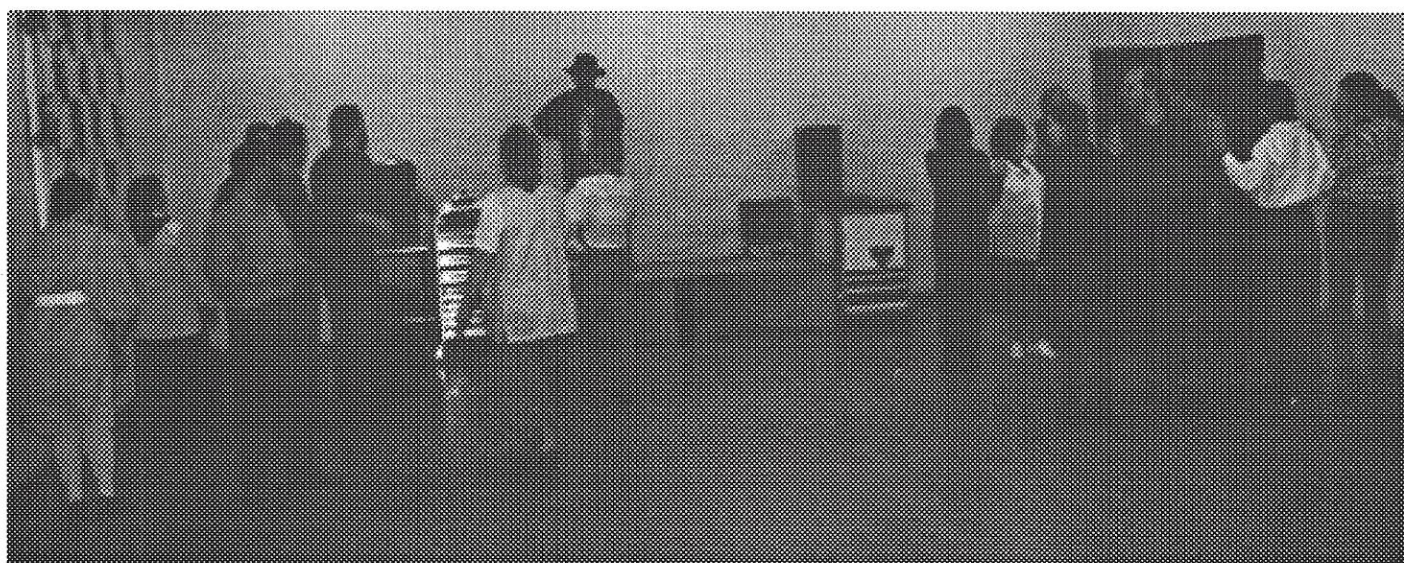
Men prøv f.eks. at dreje på stedet med de forkerte sko. Man kan ikke bevæge sig, og man belaster benmuskler og knæ, ja selv ryggen og hoften bliver belastet. Desværre har vi ikke altid et dejligt trægulv at danse på, men vi kan gøre noget ved fodtøjet.

Sko bør have lædersåler og bløde gummihæle. Vi bør danse på forfoden, ikke på hælen. Hvis man ikke har lædersko, bør man i det mindste bruge en sko med en "kompositionssål", der minder meget om læder. Lad være med at bruge gummisåler, der belaster ben, ryg og hofte så meget.

Et punkt mere: Det er langt mindre trættende at danse med rytme, end det er at gå.

GRADUERING I SELLING

13



UDENLANDSKE ARRANGEMENTER I UDPLUK

14

01/06 96	10th Anniversary, M-P	Teddycoats, Uetersen/D
08-09/06 96	Schlick Dance, M-P	O.W., Wilhelmshaven/D
11/06 96	10th Anniversary, M-P	Teddycoats, Uetersen/D
22-23/06 96	10. Kieler Woche D., M-P	Yellow Rockers Kiel/D
28-30/06 96	Summer Jamboree,	Hannover Hearties/D
13-14/07 96	West C. Festival, B-P(A1)	Salmon T.D, Halmstad/S
19-21/07 96	Happy Birthday, M-P(A1)	Crazy Croco., Renningen/D
27/07 96	Sommerfest, M-P	Sweet Devils, Hamburg/D
27-28/07 96	4. Very Hot Special, M-RD	Very Hot S.D., Oberndorf/D
27-03/08 96	SD & RD in Loano, Italy,	T & E Morgenroth/I
23-25/08 96	W.A.M. Dance, Salzburg, M	Mouintain Hoppers/A
30-01/09 96	Fall Round Up, Köln,	Colonia Swingers/D
07-08/09 96	Rokoko-Special, M-P	Rokoko D., Mannheim/D
13-14/09 96	2. Dschungel Party, P-A1	A1 Team, Hamburg/D
13-15/09 96	A1 Weekend, Berching,	Jeywalkers/D
14/09 96	14. Lock Dance '96, M-P	Kieler Wheelers SDC Kiel/D
27-29/09 96	British National S&R Conv.	Basingstoke/GB
04-06/10 96	Pader Rodeo, M-P	Pader Jumpers, Paderbg./D
04-06/10 96	Oktober Festival, A-C	Motiv 8's, Stockholm/S
04-06/10 96	10 Years Phantom, P-A2	Phantom Prom., München/D
12-13/10 96	Columbus Memorial, M	Brotherhood, Kontich/B
19/10 96	11 Herbst Dance, M-P	Key Porters, Bremen/D
02/11 96	Sing Along, M-P	Black Mountains, Hbg./D
08-10/11 96	Dance Weekend A2, Olpe	Triangle Sq., O.Biggese/D
15-17/11 96	Dance Weekend P, Olpe B.	Triangle Sq., O.Biggese/D
30-01/12 96	IX Adventsdance, M-P	Village Swing., Glücksbg./D
06-08/12 96	Winter Jamboree, EAASDC	Breisgau Twirlers/D
26-05/01 97	Swiss Christmas N.Y., P-A2	RSK, Schwellbrunn/CH
31-01/01 97	Swing Out-Swing In, M	Munich Swinging Bells/D
31-02/02 97	Februari Festival, A-C	Motiv 8's, Stockholm/S
25-27/04 97	A2 Wochenende, Berching	Jaywalkers/D
25-27/07 97	3rd Adv. & Ch. Conv., P-C2	Tally Ho's, Barmstedt/D
29-31/08 97	European Convention	EAASDC, Frankfurt/D
14-17/11 97	Dance Weekend A2, Olpe	Triangle Sq., O.Biggese/D
28-30/11 97	Dance Weekend P, Olpe B.	Triangle Sq., O.Biggese/D
	Forbeholdt fejl / ændringer!	Max Fris

BESTYRELSE

Formand
Gunnar K. Nielsen
Holmstruphøjvej 121
8210 Århus V
8624 5162

Kasserer
Leif Jacobsen
Junovej 9, Søften
8382 Hinnerup
8698 7290

Medlem
Jytte Christensen
Infanterivej 9, st.tv.
8900 Randers
8642 3864

Medlem
Dorte Prangley
Lærkevej 4
8382 Hinnerup
8691 1832

Medlem
Jørn Froberg
Søndergade 46
8883 Gjærn
8687 5065

INFO

Klubben skaffer gerne flyers hjem på anfordring.
Ligeledes kan evt. oplysninger fås om andre
arrangementer, der ikke er optaget på denne liste.

STOP

Dette er bagsiden!

Gå tilbage og læs hver
side fra start til slut!

KLUB ARRANGEMENTER

15

07-09/06 96	6th Danish Convention	Frederiksborghal., Hillerød
14/06 96	Fællesdans	Skovvangskolen, Hammel
21/06 96	Sct. Hans m/opvisning	Tangkrogen, Århus
31/08 96	Square Dancens Dag	-
07-08/09 96	3rd Horse Fair Dance	Skovvangskolen, Hammel
27-29/09 96	Klubtur	Bornholm
25/10 96	Generalforsamling	-
08/12 96	Juleafslutning	-
15-16/03 97	7. Forårsfestival	Skovvangskolen, Hammel
	Forbeholdt ændringer!	Dorte Prangley

Ugives af
Østtjysk Square Dance Club.

Uddeles gratis til
foreningens medlemmer.

Oplag:
100 eksemplarer.